











# নীলকণ্ঠ-গীতাবলী ।

( মহাত্মা নীলকণ্ঠ ও শশিকণ্ঠ আদি মহাত্মাগণের  
ভাবময় পদাবলী । )

কবিরাজ এস, বি, পালের দ্বারা

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

printed by—LALCHAND DUTT,

AT

THE SARODA PRESS

Ram Chandra Maitra's Lane Shambazar Street

CALCUTTA.

1906

মূল্য ১০ চারি আনা ।



# নিবেদন ।

—○—

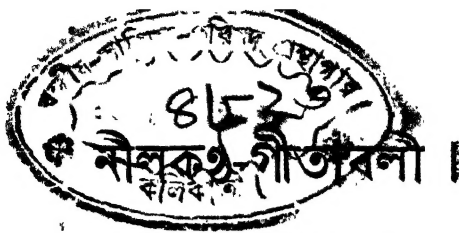
করুণাময় জগদীশ্বর এই নম্বর জগতে এমন কি বিষয় সৃজন  
করিয়াছেন, বাহাতে জীবগণ মনের বিকার শূন্য ও আনন্দ  
উদ্ভব এবং মনের শান্তি প্রাপ্ত হয়। সে বিষয়টি কি বলিতে  
পারেন ? সঙ্গীত ও রমণী, এই দুইটি সংসারের সার ! কারণ  
রমণী সৌন্দর্য্য ও সুশ্রদ্ধায় মন বিমোহিত হয়, আর সঙ্গীতের  
সুমধুরকীৰ্ত্তন শ্রবণে মনে আনন্দ-হিল্লোল প্রবাহিত হয়।  
বিশেষ রমণী নরকের দ্বার স্বরূপ, সঙ্গীত স্বর্গের সোপান স্বরূপ।  
সঙ্গীতের আলাপে বস্ত্র পশু হিংস্র জন্তুগণ ও দেবগণ পর্য্যন্ত  
ধনীভূত হয়। কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে সঙ্গীতের আলোচনা এক  
প্রকার লোপ হইয়াছে। অধুনা আমি কীটামুকীট ও বামন  
হইয়া, সেই স্বর্গ-সোপানের কণ্টক দূরীভূত করিব, এ আশা  
হুয়াশা। তবে ষতদূর মহোদয়গণের মনতৃষ্টি করিতে পারি,  
তাহাতে যত্নবান হইলাম। এ পুস্তকে পদ সঙ্গীত (জ্ঞানমার্গ)  
মহাত্মা শ্রীনীলকণ্ঠের ও শশিকণ্ঠের এবং অত্যাশ্রিত মহাত্মাগণের  
গীতগুলি এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সংযোজিত করিয়া মহোদয়গণের  
করুপুটে অর্পণ করিলাম, মহোদয়গণ চরিতার্থ হইলে আমি  
কৃতার্থ হইব। ইতি।

সংগ্রহ কারক

কবিরাজ এস, বি, পাল ।

কলিধাতা।





প্রস্তাবনা ।

গণেশ বন্দনা ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল ।

নমস্তে জীগজানন, সৰ্ব্ব বিষ় বিনাশন,

বিদ্যাপতি জ্ঞানদাতা মঙ্গল কারণ ।

নমঃ ব্রহ্ম সনাতন, নমঃ পার্শ্বতী নন্দন,

নমঃ শুভ দরশন, নমঃ মুখিক বাহন ॥

নমঃ দেব লম্বোদর, ধৰ্ম্ম স্থল তহু সুন্দর,

ললাটে সিন্দূর শোভে চতুর্ভুজ ধারণ ।

কালিকানন্দ বন্দে চরণ, মন্দ বুদ্ধি হর গণপতি,

সুমতি দেহ সম্প্রতি, ল'য়েছি তব শরণ ॥

স্বরস্বতী বন্দনা ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল

নমস্তে মা বীণাপাণি, শ্বেত সরজ-বাসিনী,

শ্বেতবসনী, শ্বেত ভূধনী, জয় জয় শ্বেতাস্বিনী ।

সপ্তস্বর তিন গ্রাম,                      উনগন্ধাশ কোটী তান,  
 উলত পুলত লাগ ডাঁটি, লক্ষ্মীধনকারিণী ॥  
 সম্বে সম গমক তাল,                      শ্রুতি মাত্রা কাগ অকাল,  
 উপজ অতীত অনাঘাত সবহি রাগ রাগিণী ।  
 বাদী সম্বাদী কমল,                      তেওর কোড়ী অতি কোমল,  
 বোলচাল যন্ত্র সকল, মাতঃ শঙ্করুপিণী ॥  
 আগম নিগম নাদ বেদ,                      বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞান ভেদ,  
 ছন্দ বন্দ রচনাদিক, সর্কশক্তি দায়িনী ।  
 জ্ঞান অন্ধ কালিকানন্দ,                      বন্দে মাতঃ চরণ তেরো,  
 কণ্ঠমে বিরাজ আর এমা বাক্বাদিনী ॥

## গুরু বন্দনা ।

রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল ।

বন্দো গুরু চরণ কমল, হোত ঘাসোঁমতি বিমল,  
 সুখ সম্পদ ভক্তি অচল, জ্ঞানমুক্তি কারণম্ ।  
 জগমে নহি আওর কোই, দেন হার বাঞ্ছিত ফল,  
 যো মাগোঁ, সেই পাও. যোগ ভোগ সাধনম্ ॥  
 দয়া ধর্ম যশ কীর্তি, সাম দান দণ্ড ভেদ.  
 শ্রদ্ধা প্রেম সদগতি, রীতি নীতি ধারণম্ ॥  
 জ্ঞান ধ্যান বেদ বিধি, অষ্ট সিদ্ধ নও নিধি,  
 কালিকানন্দ করত তেরো পাদ পদম্ আরাধনম্ ।

## শ্রীকৃষ্ণ বন্দনা ।

রাগিণী ধাম্বাজ--তাল চৌতাল ।

জয় বহুপতি বজ্রেশ্বর, পূর্ণব্রহ্ম পরমেশ্বর,  
আদ্য অনাদ্য সর্বেশ্বর, সর্বশক্তি কারণম্ ।  
দীননাথ দীনবন্ধু, হৃষিকেশ কৃপাসিদ্ধ,  
ভব ভয়-হারী বেহারী, গোবর্দ্ধন ধারণম্ ॥  
মদনমোহন, মধুসূদন, হৃষ্ট দমন শিষ্ট পালন,  
হরি দয়াল ভক্ত তারন, শঙ্খাসুর ঘাতনম্ ।  
দামোদর বিশ্বাস্তর, পরম পুরুষ অগদীশ্বর  
নারায়ণ বাসুদেব, বসুমতী উদ্ধারণম্ ॥  
স্বাধারমণ শ্রীগোবিন্দ, কালীয় দমন যশোদানন্দ,  
গোপীনাথ গোপীবল্লভ, পাতকীজন তারণম্ ।  
দাস তেরো কালিকানন্দ, হো দয়াল দে আনন্দ,  
বন্দে । তৌহে কৃষ্ণচন্দ্র, কাল কলুষ নাশনম্ ॥

## শঙ্কর বন্দনা ।

রাগিণী ভৈরবী--তাল তেতাল ।

জয় জয় সিদ্ধা ডুম্বর বাদ্য, ধরহে গঙ্গাধর সে সুবাদ্য—  
ভূমি সাধক সাধনে অতি সুসাধ্য, পরমারাধ্য পরমেশ্বর ॥  
জয় জয় যোগী যোগ সন্ন্যাসী, আয়ুর্কোদ বেদ বেদ শশী,  
সতত উন্নাসী সদা আশানবাসী—  
পরম সন্ন্যাসী শশী শেখর ॥

বোম বোম ভোলা নহে খুল খুল, শ্রীকরে কর্ণে শোভে শুলখুল,  
 আখি ঢুলু ঢুলু জটা দোল দোল, কুলকুল করে সুরধনী শির ।  
 জয় জয় কালী কাল কৰ্ত্তা, জয় জয় কালী কাল কৰ্ত্তা,  
 জয় জয় কালী কাল তত্ত্বা, জগৎ কৰ্ত্তা জগৎ ভৰ্ত্তা,  
 জগত আত্মা জগদীশ্বর ॥  
 জয় জয় প্রভু কালকূট কণ্ঠ, ধর ধর প্রভু নীলকণ্ঠ,  
 অতি উৎকণ্ঠ, দীন কণ্ঠ, তব নামামৃত কর তারে ভবপার ॥

## ভগবতি বন্দনা ।

রাগিণী খাম্বাজ--তাল একতাল ।

ওমা ওমা এলোকেশী, জয় মা যোগেশী,  
 যোগেন্দ্র মহিষী, নগেন্দ্র বালিকে ।  
 নমুও মালিকে, জয় মা কালিকে,  
 সর্বেশ্বরী শ্রামা, সর্বত্র ব্যাপীকে ॥  
 মল্লৈ মূন্ময়ী, শিখরে কল্যাণী,  
 বজ্রমানে সর্বমঙ্গলা, সর্বসুখ দায়িকে ।  
 সর্ব রাজদ্বারে বিরাজ কল্পিণী,  
 অম্বিকানগরে হও মা অম্বিকে ॥  
 শ্বেতবন্ধে গো তুমি রামেশ্বরী,  
 ব্রজধামে গো মা তুমি শ্রামেশ্বরী,  
 তুমি সর্বেশ্বরী জৈশ্বরী জৈশ্বরী,  
 রাজরাজেশ্বরী ভূগাল পালিকে ।

## নীলকণ্ঠ-গীতাবলী ।

কামরূপে কালী কাম প্রদায়িনী,  
আলামুখী জলে জলন্ত আগুনি,  
কালীঘাটে কালী কৈবল্য দায়িনী,  
তারা পৃষ্ঠে তারা ত্রিতাপ নাশিকে ।  
প্রভাতে কুমারী মধ্যাহ্নে যুবতী,  
সারাহ্নে বৃদ্ধানী হও মা নীতি নীতি,  
শ্রীনবদ্বীপ ধামে নীল সরস্বতী,  
নীলকণ্ঠের কণ্ঠে আনন্দ-দায়িকে ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

মা আমার মাতা কি পিতা ।

খুজে বেদবেদান্ত তত্ত্ব মন্ত্র পাইনে মা তোর অন্ত কোথা ।

রামরূপে ধর ধনু, শ্রামরূপে বেণু  
শ্রামারূপে ধর অশি অসীতা ;  
পদে দেয় কেউ তুলসি, কেউ আতসী,  
কেউ জ্বাঞ্জলী বেলের পাতা ।  
হে মা পুরুষ কি প্রকৃতি তোমার মুরতি,  
কে জানে বিশ্বমাতা ।

তোনার বিশ্বরূপে, যে রূপে ভাবে মা,  
সেই রূপে যাওগো তথা ॥

নীলকণ্ঠের অন্তর, ভাবে নিরন্তর,  
তুমি গো ঈশ্বরী পরম ধাতা ।

তুমি যদি মা হবে মা,  
তবে কিসের দ্বারে, মায়ের পারে,  
গড়াগড়ি দিবে পড়বেন পিতা ।

## গঙ্গার বন্দনা ।

রাগিণী ঝাঙ্কট খাম্বাজ—তাল একতাল ।

ওমা সুর শৈবলিনী, অগত জননী,  
 শঙ্কর মোলি নিবাসিনী গঙ্গে ।  
 মম পাপাটবী, ছেদ মা জাহ্নবী,  
 কুপান স্বরূপ, কুপা অপাঙ্গে ॥  
 গোলক-বাসিনী, ত্রিলোক পূজিতা,  
 ত্রিলোক আরাধ্যা, ত্রিলোকে ত্রিধারা,—  
 সর্বতীর্থময়ী সর্ব পাপহরা,  
 তব দারা ভব কলুষ ভঙ্গে ।  
 বিষ্ণু পাদোদ্ভবা সকলেতে গার,  
 কিস্ত কিমাশ্চর্য্য কার্য্যে দেখা যার,  
 তোমার জীবনে, যদি জীবন যায়,  
 বিষ্ণুপদ পায় সে পাপাঙ্গে ॥  
 কে জানে মা গঙ্গে, তব গুণ গরিমা,  
 বিধি বিষ্ণু শিব দিতে নারে সীমা,  
 আমি জ্ঞানহীন, কেমনে কহি মা,  
 অসীম মহিমা তব প্রবাহে ।  
 তোমা হীন দেশে হই মহাজন,  
 অথবা রাজেন্দ্র বহু ধন জন,  
 সে সুখ সম্পদে নাহি প্রয়োজন,  
 বিসর্জন সে সুখ গঙ্গে ॥

তব ভীরে হই শরট করট,  
 কিধা নীরে হই কুণ্ডীর কমট,  
 সেই ভাগ্যবান তট সন্নিকট,  
 জনে যদি ওমা কীট পতঙ্গে ॥  
 তব ভীরে হান, তব নীরে হান,  
 তব জলপান, তব রূপ ধ্যান,  
 যে করে জগতে সেই ভাগ্যবান,  
 তাই শুনি মাগো পুরাণ প্রসঙ্গে ।  
 কণ্ঠ কহে যে দিন অরি অধিকার,  
 এ দেহ মিশাবে পঞ্চ ভূতায়,  
 সে দিনে এ দীনে য়েথো, রেথো রাজ্যপার  
 ভাসে যেন কায়, তব তরঙ্গে ॥

## কমলা বন্দনা ।

রাগিণী বিভাষ—তাল একতাল ।

ওমা দীন দয়াময়ী, জগত পালিনী,  
 কমল আসনা, কমল রঞ্জিনী ।  
 শাকম্বরী রূপে তুমি মা জীবের জীবন,  
 তুমি বিনে জীব দেখে আঁধার ভুবন,  
 তুমি গো অরুণা, তুমি গো জ্ঞানদা,  
 অথ যোদ্ধাদাতা, তুমি মা জননী ॥

তুমি মা যার থাক গো মন্দিরে,  
 ত্রিলোক মাঝারে তারে সমাদর করে,  
 দয়া ধর্ম জ্ঞান, বিদ্যা জ্যোতি মান,  
 ধনে পুত্রে স্ত্রুখে বঞ্চে মা দিন রজনী ।  
 তুমি মাগো যার উপরে নিদর,  
 লক্ষ্মীছাড়া তারে বলে ধরামর,  
 উদর জ্বালায় পুড়ে, হাহাকার করে,  
 সদাই নয়ন ঝরে, আঁধার দেখে অবনী ।  
 তুমি গো জননী, ত্রৈলোক্য ঈশ্বরী,  
 তোমার তরে কেশব হয় বংশীধারী,  
 বাজায় বাঁশরী, গোষ্ঠে গোষ্ঠে ফিরি,  
 দিবসশরীরী তব ধ্যানে রহে মা নারায়ণী ।  
 শশিকণ্ঠ কয় কে জানে মা তোমার অস্ত,  
 চতুর্ভুজ ফল আছে মা তব পদপ্রান্ত,  
 যারে কর দয়া, সেই মা কৃতার্থ,  
 পরমার্থ পায় মা অস্তিমে ওগো জিনয়নী ॥

জ্ঞাতব্য—মহাত্মা শশিকণ্ঠ অর্থাৎ কবিরাজ

এস, বি, পাল ।



## প্রার্থনা ।

## গীত ।

( আমার ) বৃথায় দিন গেল হে হরি ।  
 আমি তজন সাধন কখন করি ॥  
 প্রভাত শরীরী, উঠি মনে করি,  
 তুলসীকুসুম চয়ন করি,—  
 তোমার এমনি মায়া যোগ, হয় না মনোযোগ,  
 ভূতের বেগার খেটে মরি ॥  
 বৃথা ভবে আসা, বৃথা সব ভয়না,  
 ছরাশা সাগরে ডুবে মরি ।  
 আমার কেহ নাই বন্ধু, ওহে দীনবন্ধু,  
 এই ভবসিদ্ধু কিসে তরি ॥  
 অভিলাষ করি, হৃদয়েতে ধরি,  
 শমন দমন চরণ তরি ।  
 আমার রইলো ননে সাধ, হরিষে বিবাদ,  
 বিবাদ ক'ল্লেন ছরজন অরি ॥  
 পলাইতে চাই, পথ নাহি পাই,  
 কুসঙ্গ র'য়েছে ঘেরি ।  
 আছে চতুর্দিকে ব'সে বেঁধে সারাগ্রামে,  
 রমানাথ ভায়ে কি স্বকমারি ॥

# নীলকণ্ঠ-গীতাবলী ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

গীত ।

( জীবের ) আমা বলা সাজে না নরে ।

হরি তোমা ভিন্ন আর বিকল্প কি আছে সংসারে ॥

হরি আমি যদি আমার হ'তাম,

তা হ'লে কি কষ্ট পেতাম,

নারা জেতাম সত্য বাটবারে,—

ও মন এমনি পাজি, কতু রাজি, না হয় সত্বরে ॥

এই দেহের মধ্যে কে যে আমি,

তাই যদি জানলেম না আমি,

তবে আমি, আমি কি কোরে—

ঐ আমি ব'লে কর্তা সাজা পাগলামি ক'রে ।

নীলকণ্ঠ কহে পাগলাগরে,

আর কতদিন ভাস্বি নীরে অকুল পাথারে,

হরি দেও হে তরি, চরণতরি,

লগছে পার ক'রে ।

## গীত ।

( আমার ) কতদিনে হবে সে প্রেম সঞ্চার ।

কবে বলুতে হরিণাম, শুন্তে গুণগ্রাম,

অবিরাম নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥

( কবে ) স্নেহে রসিক হইবে রসনা,

জাগিতে ঘুমাতে সুখিবে ঘোষণা,

কবে যুগল মন্ত্রে হব উপাসনা,

বিষয় বাসনা শুচিবে আমার ।

কত দিনে হবে সর্ব জীবে দয়া,

কত দিনে যাবে গর্ব মোহ মায়া,

কত দিনে হবে ধর্ম মম কায়া,

নত হব লতা যে প্রকার ॥

কত দিনে হবে জ্ঞানোদয় মম,

কত দিনে যাবে ক্রোধ কাম ভয়ঃ,

কত দিনে হব তৃণাদির সম,

রঞ্জেতে লুপ্তি হব অনিবার ॥

কবে যাবে জাতি কুলেরই ভয়ম,

কবে যাবে আমার ভয়ম সয়ম,

কবে যাবে আমার, ধরম করম,

কত দিনে যাবে লোকাচার ।

কবে পরেশমণি কর্ব পূজন,

লৌহ ধোহ আমার হইবে কাঞ্চন,

কত দিনে হবে কষ্ট বিমোচন,

জ্ঞানাজ্ঞানে যাবে লোচন আঁধার ॥

কত দিনে শুদ্ধ হবে মম মন,  
কবে যাবে আমার এ ভ্রম ভ্রমণ,  
কতদিনে যাব মধুর বৃন্দাবন,  
যথা ইষ্ট নিষ্ট পরিবার ।  
কত দিনের ত্রুটির পথে কুলি কুলি,  
কাঁদিয়ে বেড়াব স্বপ্নে ল'য়ে ঝুলি,  
কণ্ঠ কয় কবে পিব করে তুলি,  
অঞ্জলি অঞ্জলি জল যমুনার ॥

### গীত ।

আমি মুক্তি চাইনে করি ।  
পড়িয়ে বিপদে, তোমার শ্রীপদে, ভক্তি-ভিক্ষা করি ॥  
আমি আশ্রয় বাইব, চরণ সেবিত,  
হইব প্রেম অধিকারী ॥  
আমার এই দাও প্রসাদ, সেবা অপরাধ,  
যেন ঘটাও না বংশীধারী ।  
চিনি হওয়া চেয়ে, চিনি খাওয়া ভাল,  
আমি দেখিলাম চিন্তা করি,—  
সাঙি, সামিপ্য, করি লক্ষ লক্ষ,  
মোক বাঞ্ছা নাহি করি ।  
সেই যমুনার কূলে, শ্রীরামকূলে,  
রহিব রাসবিহারী ॥  
যেন জন্মে জন্মে আসি, হ'য়ে সেবা দাসী,  
চামর ব্যঞ্জন করি ॥

## গীত ।

চিন্তা ক'রোনারে আর ।

চিন্তামণির চিন্তা কর, যাঁবে চিন্তা-ভার ॥

( ও মন ) দেখিয়ে সামান্ত নদী,

এত ভয় কর যদি,

ভব-নদী কেমনে হবি পার ;—

সে যে বিবম প্রবল নদী, অকূল পাথার ।

হরি হরি হরি ব'লে, ডাকরে হই বাহু তুলে,

নদীকূলে দাঁড়ারে একবার ;—

হরি নিজে হরিবলে, করি কোলে, ক'রে দেবেন পার ॥

চিন্তামণির চুটি চরণ, সকল ভয় বারণ কারণ,

তাও কি তুমি জাননা রে মন ;—

সে যে কালীর দমন কাল নিবারণ, ব্রহ্ম সারাংসার ॥

নীলকণ্ঠ কণ্ঠে তাবে, ব্রধা ভাবনা ভাব কিসে,

অস্তরে তাব সে গীতবাসে ;—

ভাবলে তাঁরে, অনিন্দপুরে, বাসি রে মন আমার ॥

## গীত ।

হরি তুমি হুঃখ দাও যে জনারে ।

তার কেউ দেখে না মুখ, ব্রহ্মাণ্ড বৈমুখ,

হুঃখের উপর হুঃখ, অর্থ নাই অসংসারে ॥

ও তার ঘরে এসে ঢুকে নানা ব্যাধ,  
 আগে মরে তার পুত্র গৌত্রাদি,  
 জামতা কড়া দৌহত্র থাকে যদি,  
 ও তার পুষ্টিপুত্র নিলেও মরে ।  
 ও তার ক্ষেত্রে হয় না শস্ত, বৃক্ষে হয় না ফল,  
 দুগ্ধবতী গাভী দুধ হীন সকল,  
 তার সরোবর হয় শুষ্ক, স্রুথায় যায় জল,  
 জল বিনা সব মৎস্য মরে ॥  
 জলে বাস করিলে জলে জলে আগুন,  
 পোড়ে কোটা বাড়ী ছোটো টালি চুণ,  
 ( হরি ) তুমি যার যখন কপালে লাগাও হে আগুন,  
 ও তার লোহার কড়িতে ঘুণ ধরে ॥  
 বাণিজ্য করিতে গেলাম দূর দেশে,  
 বাঁটি সোণা রূপা কিন্লাম মেজে দোষে,  
 কপালক্রমে হয় তাঁমা দস্তা শিশে,  
 হীরের দরে কিন্লেম ভীরে ।  
 কোথা থেকে পাপ ঋণ এসে জোটে,  
 দেনার দায়ে বিকায় দায়গা জমী ভিটে,  
 নীলকণ্ঠ কয় বেড়াই ছুটে ছুটে,  
 খেটে লুটে পেট না ভরে ।  
 পূর্ব্ব ধন তার গাড়া থাকে ঘরে,  
 অদৃষ্টেরি দোষে যায় স্থানান্তরে,  
 যা কিছু রয়, লয় সব চোরে,  
 ও তার দলিল পত্র উড়ে যায় রে ॥

## গীত ।

হরি তুমি যার হও হে আপন ।  
 তার কে পারে করিতে শক্রতা সাধন ॥  
 ( দয়াময় ) যার উপরে পড়ে তব কৃপাদৃষ্টি,  
 নরকুন্মি মাঝে হয় কেন হে স্রুষ্টি, ( হরি হে )  
 তার বাসনার অতীত, সফল নিশ্চিত, ফলে নিরঞ্জন ॥  
 যার প্রতি প্রীতি হও চিন্তামণি,  
 মিষ্টভাষী ব'লে তারে সদা হে বাধানি, ( হরি হে )  
 কত তার মান সম্মন, ব'লতে অন্তে ভ্রম,  
 তুমি কর তারে নিজ জন ;  
 তার শত্রু কেহ হয় না তখন,  
 হয় মিত্র চারিদিকে ;—( হরি হে )  
 যে যার তার বিপক্ষে,  
 সে নিজে করে নিজের অনিষ্ট সাধন ॥  
 তোমার খেলা কে বুঝে দীনবন্ধু,  
 কার কখন শত্রু, কার কখন বন্ধু, ( হরি হে )  
 নীলকণ্ঠে শেষে দিও কৃপাবিন্দু, জীচরণে এই নিবেদন ॥

## গীত ।

যে না মাতৃভক্তি জানে ।  
 তার পাকা গুটি কাঁচে, সে ছেলে কি বাঁচে,  
 লেখা আছে যত যোগ পুরাণে ॥

দশমাস দশদিন গর্ভে দিবে স্থান,  
 প্রসব করে মাতা, মুখে করে অন্ন দান,  
 সে ছেলে জানে না, তেমন মায়ের মান,  
 জন্মে হয়ে তাকে মনাঙণে ।  
 পশু পক্ষীর মত নড়তে চড়তে শিখে,  
 মাকে ছুঁতে ফেলে আপনি ধার স্নেহে,  
 জটিলে আর কুটিলে কামিনীর কুহকে,  
 মাকে কঁাদায় নিশি দিনে ॥  
 মায়ের মত দয়া কার আছে জগতে,  
 ছুঁথের ছুঁথী হয়ে, স্নেহী নহে তাতে ;  
 ছায়ার মত থাকি কাছে কাছে,  
 পালন করে অতি যতনে ॥  
 ব্রহ্মময় পিতা, ব্রহ্মময়ী মাকে,  
 ব্রহ্মজ্ঞানে যে জন সদা জপে,  
 নিব মায়ের কাছে মাতৃভক্তি শিখে,  
 সে দিন হবে কণ্ঠের কত দিনে ॥

### গীত ।

হরি তোমার মাতৃরূপ সর্বরূপ সার ।

সর্ব লীলা প্রকাশিলে, প্রসবিলে ত্রিসংসার ॥

• কে জানে হে তোমার মর্শ্ব, কোনরূপে কি কর কর্ম, ও পরমব্রহ্ম  
 তুমি পিতৃরূপে দিবে জন্ম, মাতৃরূপে গুণধার ॥



পিতার কোলে থাকলে ছেলে, স্থির মানে না ক্ষুধা পেলে,  
কাঁদে মা মা বলে ;—

মায়ের ছেলে মাকে পেলে পিতার কোলে যায় না আর ।

মায়ের মারা পুজো যত, পিতার মারা নহে তত, শাস্ত্র সন্মত ;—

মা কথাটা বদন ভরা, তুল্য দিতে নাহি আর ॥

মাতৃহীন বালক যারা, কি কষ্টে কাটায় তারা, জানেন মা তারা,

দীন হীন কান্দালের মত, চক্ষে ধারা অনিবার ॥

দিনান্তে যে কৃষ্ণ বলে, প্রাণান্তে তার কি ফল ফলে,

কার সাধ্য কে বলে ;—

নীলকণ্ঠ কর, অপার সিদ্ধান্তে অনায়াসে হবি পার ॥

## গীত ।

বল রসনা হরে, হরে কৃষ্ণ হরে,

বহুদিন তোমায়ে করিলাম যতন ॥

ফল মূল মিষ্টান্ন যেখানে যা পেয়েছি,

যতনে আনিয়ে তোমায়ে দিয়েছি,

অবসন্ন এখন বিপদে প'ড়েছি,

তাইতে তোমায় ধরেছি রাখরে জীবন ।

দিব না দিব না অস্ত্র কোন ভার,

চাহিব না তোমায় রত্ন অলঙ্কার,

যা সাধ্য তোমায় কর উপকার,

কর অনিবার কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ ॥

যদি কর হে পায় অপার ভবসিদ্ধ,  
জানিব একান্তে তুমিই কঠোর বদ্ধ,  
দিনবদ্ধ হরি কর তাঁরে বদ্ধ,  
রাথরে রাথরে রাথ মিমতি বচন ॥

### গীত ।

( হরি ) কদিন রব ভব সংসারে ।

লক্ষ্যোনি ভ্রমণ ক'রে পাই না তোমায়ে ।  
আসি যাই আর যুরি কিরি,  
তোমার দেখা পাই না হরি,  
একদিন দেখি জননী জঠরে ;—  
ভুমিষ্ট হ'রে যে, কৃষ্ণ পাই না তোমায়ে ।  
আশা বাওয়া বিফল হ'ল, দিনে দিনে দিন কুরাল,  
শমন এসে বাঁধবে কি শৃঙ্খলে,—  
তুমি যদি কর কৃপা, তবে যাই ভবপারে ।  
নীলকণ্ঠ কর শোক-সাগরে,  
আর কতদিন ভাসবো নীরে, অকুল পাথারে ;—  
তুমি দাওহে চরণতরি, লও হে দাসে পার ক'রে ॥

### গীত ।

জগতে সুখের চেয়ে দুঃখ বরং ভাল ;  
দুঃখী ধারা এ সংসারে, নিত্য সুখ তাদের অন্তরে,  
তাদের হৃদে সदा বিহরে, শান্তি পরিমল ॥

ধনী যারা তাদের মনে, সুখ নাই তিল পরিমাণে,  
সদা ধন অন্বেষণে, তারা বিহ্বল ॥

ধনের লাগি ধনীর মন, করে কুপণ অন্বেষণ,  
দ্বী হত্যা ব্রহ্মহত্যা, পাপ করে সকল ॥

কাদাল যারা তারা ধন্ত, ধার্মিক ব'লে তারা গণ্য,  
তাদের রয়না পাপ চিন্তা, অন্তঃমতি নির্যল ।

ভিক্ষা করি দ্বারে দ্বারে, বেলা দ্বিতীয় প্রহরে,  
গোবিন্দ হে ধর ব'লে, লয় অন্ন জল ।

নীলকণ্ঠ সদা ভাবে, অর্থ চিন্তা কবে যাবে,  
ভিক্ষায় জীবন কাটিবে মম চিরকাল ॥

## গীত ।

বল হরিবোল ।

মনের বেদনা, রবে না, রবে না,

যাবে যাবে সকল গোল ।

হরিনামের কি কহিব গুণ, গুণের লাগি হরি নিগুণ,

নিগুণে গুণ দেন সে স্বগুণ, গুণাগুণ তাঁর বলরে কেবল ॥

হরি হরি বল রবে না সস্তাপ পাবে না পাবে না কোন মনস্তাপ,

যাবে না যাবে না সে কৃতান্ত পাল,

তাইতে বলি নামে হওরে বিভোল ।

হরিতে অসাধ্য ব্যাধি, হরিবোল মহা ঔষধি,

ছেদিতে মায়াপাণ, হরি হন অঙ্গাদি,

তাড়িতে কাল ভর, হন কাল বাদি,

নির্ধনের সম্বল সে নীলকমল ॥

গীত ।

আপন আপন করা জীবের পাগলামি কেবল ।  
 একবার দেখনা বুকে, চক্ষু মুদে, কর্তা সাজা কিবা কল ॥  
 বল দেখি ভাই ছিলাম কোথা,  
 ইহার পর যাব কোথা, কে মাতা পিতা,—  
 হব কার জামতা, কার বা পিতা, বিশেষ কথা আমার বল ।  
 চরণে চরণ ছন্দ, নয়ন থাকতে হব অন্ধ,  
 আগে হবে নাসিকা বন্ধ, কর্তা সেই অগদানন্দ,  
 সকলই তার কৌশল ।  
 কোথা রবে তোর জুড়ী গাড়ী,  
 কোথা রবে চেন ঘড়ি ও অমিদারী,  
 নীলকণ্ঠ কয় সে নিদান কালে, মুখে দেবে বিন্দু গজাজল ॥

গীত ।

হরিবল মন রসনা জনম ব'য়ে গেল রে ।  
 হরিবল বন্ধু সবে, মানব দেহ কাঞ্চন হবে,  
 ব'লুলে প্রেমের উদয় হবে, ভাব পারে বাবি রে ॥  
 বাল্যকালে বাল্য খেলা, যুবাকালে প্রেমের লীলা,  
 বৃদ্ধকালে হরি বলা, শমনে ঘেরিল রে ।  
 বেলা গেল সন্ধ্যা হ'ল, মুখে হরি হরি বল,  
 বাবার সময় ব'য়ে গেল, আবার কখন বলবি রে ॥

অশান্নেতে লয়ে বাবে, সকলি গড়িয়ে রবে,  
 ঘর বাগান বালাখানা বাজীকরের বাজী রে ।  
 নীলকণ্ঠের এই বিনতি, হরি ভিন্ন নাই আর গতি,  
 রক্তি মতি ঐক্য ক'রে, ধর গুরু চরণ রে ॥

### গীত ।

( হরি হে ) আমার চরণ ছাড়া করো না ।  
 ( দয়াময় ) আমি তোমা বই আর জানিনা ॥  
 ভব কষ্টে আমার দক্ষ হর কার,  
 শাস্তিময় তব শ্রীচরণ ছায়ায়,  
 লভিবারে মম মতি যার,  
 মিটাও স্ববাসনার ধন বাসনা ।  
 সাধন আরাধন কিছু নাই শ্রীহরি,  
 নিজস্বগে নিষ্ঠুরে ককণা বিতরি,  
 মনের ইচ্ছা পূরাবে আমারি, অধীনে যেন বঞ্চনা ।  
 মন চার আমার মনোমত্ত হ'তে,  
 সখ্যভাবে সদা সখা সঘোষিতে,  
 ধেরে খাওয়াইতে, আবা বুলি বলিতে,  
 ব্রজ-রাখালের মত বাসনা ॥  
 কণ্ঠ কহে দীনবন্ধু নারায়ণ,  
 দীন দেখে কর বাসনা পূরণ,  
 তাইতে আশা হবে সম্পূরণ,  
 আশায় নিরাশ মোরে ক'রো না ।

গীত ।

ছাড় মন সংসার স্বপন ।

মিছা এ সংসার, সকলি অসার, কেন হবে জালাতন ॥

অনিত্য সংসার, অনিত্য সকল,

সংসারের সার, সে নীলকমল,

অহর্নিশি তার তাঁর ত্রীপদ কমল,

আনন্দ-সাগরে হইবি মগন ।

হরি নাম, হরি ধ্যান, কর অবিরাম,

পুরাইবেন অভীষ্ট, নবধন শ্রাম,

ছেহান্তে দিবেন বৈকুণ্ঠে ধাম,

কণ্ঠের বাসনা এই অমুক্ষণ ॥

গীত ।

তাঁরে জঁখর বল কিসে ।

ওগো নাহি তাঁর কোন গুণ, সবে বলে নিগুণ,

যাঁর কপালে আশুন, তাঁর গুণ সেই বাসে ॥

ও সে জনম অবধি এত কালো,

দেখি নাই নরের এত কালো,

দৃষ্ট করিলে রূপ, যার হয় বিশ্বরূপ,

জাখা কিরূপে সেইজন্য ভালবাসে ॥

ও তাঁরে দৈবযোগেতে যদি দেখা পাই,  
 নয়ন মুদিয়ে থাকি ফিরিয়ে না চাই,  
 পরে অন্তরে গেলে কালা, ঘুচে শমনের আলা,  
 তখন খোলা নয়নে, চাই চারিপাশে ।  
 ও সে কি কাল গায়ে ছাই মাঁখে,  
 না ছাই মাথার থাকি কাছে,  
 নীলকণ্ঠ তাঁরে সদাই ভালবাসে;—  
 ও তার ছাই মাথার সদা বাস হৃদিবাসে ॥

### গীত ।

কারে সুখী রেখেছ হে দয়াময় ।  
 সুকোমন নানটী তোমার সুকঠিন হৃদয় ॥  
 দে তোমার উপাসক, তাহার নাই উপশ্রুত,  
 সদাই অসুখী শুক, নারদাদি সমুদয় ॥  
 তুমি যদি ভক্তের গতি, তবে কেন ভক্তের দুর্গতি,  
 তার সাক্ষ্য পশুপতি, যিনি দেব মৃত্যুঞ্জয় ।  
 দেখু দেখি হে গোবিন্দ, নন্দ কেন কেঁদে অক,  
 যশুদেবের যে বিবর, তাহা আর জানাব কার ॥  
 কণ্ঠ কহে চিন্তাময়, নানটী ধর দয়াময়,  
 অশ্রুত তব বিষয়, পদে পদে তার পরিচয় ॥

গীত ।

দিন যায় দিনবন্ধু ব'লে ডাক রমনা ।  
 এত সাধের মানব জনম, হেলাতে হারাও না ॥  
 ও মন তুমি কার কে তোমার,  
 দেখ ভেবে একটিবার, সকলি অসার ;—  
 নয়ন মুদলে সব অন্ধকার, দেখেও কি তা দেখ না ।  
 তুমি বল আমার আমার, বল দোধি কে তোমার,  
 যে যার আপনার ;—  
 প্রাণান্ত হ'লে থাকবে কোথা, তা কি একবার ভাবনা ।  
 এখন ও মন হও সচেতন,  
 ভাব হৃদে সেই নিরঞ্জন, অখিলের ধন ;—  
 নীলকণ্ঠ বলে, তাঁয় না ভাবিলে, তরিবার পথ পাবিনা ॥

গীত ।

ভব তারণ, শ্রীচরণ মহিমা কে বলিতে পারে ।  
 কক্ষিৎ সাহস্রা হ্রেনে সদাশিব অশানে ফেবে ॥  
 কালীয়নাগ শিরোপরি, শোভিত যে পদচিহ্ন,  
 সেই চরণ ভিন্ন জীবের গতি নাই রে অন্ত,  
 যাতে কাষ্ঠ তরী হ'লো স্বর্ণ, বিদিত আছে চরাচরে ;—  
 পাষণ হ'লো মানবিনী, ঐ চরণ পরশ ক'রে ॥  
 যোগীগণ যে চরণ হৃদে ভাবে একান্তে,  
 জয়ী হ'য়ে কৃতান্তে পায় শ্রীরাধাকান্তে,  
 কুব প্রহ্লাদ পেয়েছিল হরি সেই পদ সাধন ক'রে ;—  
 দেবেন কি হরি পদতরী, নীলকণ্ঠে কৃপা ক'রে ॥



# নীলকণ্ঠ-গীতাবলী ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### গীত ।

ও মন ভাবিলে বল কি আর হবে ।  
ওরে যা আছে কপালে, ফল্বে কালে কালে,  
কৰ্ম্মসূত্রে ফল আপনি ফলিবে ॥  
বিধি যা লিখেছেন কপাল উপরে,  
কার সাধ্য তাহা ঋণাইতে পারে,  
বল, বুদ্ধি, বিদ্যা, পৌরষে কি করে,  
যা ঘটবার তা ঘটবে ॥  
আদ্যাশক্তি যেই জগদ্ধাত্রী,  
কটাক্ষে যার হয় সৃষ্টি স্থিতি,  
তঁার পুত্রের করী-শুও, পিতার অজামুও,  
পাগল পতি কহে সবে ॥  
পাণ্ডুকুশোদ্ভব বৃষ্টিগির প্রভৃতি,  
বাঁদের রথে হন শ্রীকৃষ্ণ সারথি,  
তঁারা কৰ্ম্মদোষে, গেল বনবাসে,  
রাখিতে নারে কেশবে ॥

দেবাসুর মিলে সমুদ্র মহিলে,  
 যার যেমন ভাগ্য, সেই তেমনি পেলো,  
 দেখে তার সাক্ষী, হরি পেলেন লক্ষী,  
 হরের কি বিষ সম্ভবে ॥  
 রামচন্দ্র ব্রহ্ম সনাতন, তাঁর সীতা হরে দশানন,  
 স্বর্ণ লঙ্কা তার হ'লো ছারখার, হয় সংবশে নিধন ;—  
 বিধির লিপি কে খণ্ডাবে ।  
 কণ্ঠ কয় একাবব ভাবরে অদৃষ্ট,  
 অদৃষ্টের ফল মিলাইবেন কৃষ্ণ,  
 কর ঐ পদে, মন ইষ্ট নিষ্ঠ,  
 এ ভব যন্ত্রনা দাবে ॥

### গীত

হরি কখন কি কর কারে ।  
 তোমার কে জানে সন্ধান, ওহে ভগবান,  
 রূপাবান তুমি এ ভব সংসারে ॥  
 শত পুত্র দিয়ে রক্ষা কর কায়,  
 এক পুত্র কার, রক্ষা নাহি পায়,  
 কখন হাসাও, কখন কঁাদাও,  
 সিদ্ধ পার ক'রে, ডুবাও শিশিরে ॥  
 সিংহ সম জেনে কর, শৃগালের অধীন,  
 লক্ষপতি জেনে, কর পরাধীন,  
 তোমার এমনি প্রভু, হৃদয় কঠিন,  
 পথের ভিখারি করাও রাজেশ্বরে ॥

নীলকণ্ঠের মনে, এই অভিলাষ,  
 ছেনেও কি জান না, ওহে শ্রীনিবাস,  
 কখন সুবশ, কখন কুবশ,  
 পতনের অন্ন কর, মাতঙ্গ সমরে ॥

### গীত ।

দাঁড়ারে র'য়েছে ছয়জন বিবাদি, আমার সাধনার প্রতিকূলে  
 কোন মতে বাগ মানে না, প'ড়েছি বিপদ সলিলে ॥  
 আমি ভাবি বলবো হরি, তারা ভাবে করবো চুরি,  
 হায় এখন কি উপায় করি, চরিতে দাঁড়াও অমুকূলে ॥  
 ক্রোধ আদি পঞ্চজনে, যদি বা তারা বশ মানে,  
 কাম দুর্জয় রিপুয় সনে, পারি না তাদের কোশলে ॥  
 কোথায় হে অনাথ বন্ধু এ অনাথের হও হে বন্ধু,  
 কণ্ঠ কহে গুণসিদ্ধ, তুমি বিনা কে তারে বিপদ কালে ॥

### গীত ।

হরি হে আমার গতি কি হবে ।  
 আমি বড় শল্যকিত হ'লেম এ ভবে ॥  
 গর্ভবাস কুলে, ছিল আশা মনে,  
 তব নাম জপিব, ভূমিতে পতনে,  
 সে আশাও নিরাশ হ'লাম সেইক্ষণে,  
 মহামায়ার মায়ার প্রভাবে ;—

ভূমিষ্ট হ'য়ে তব কুপানলে,  
 আকুল হ'য়ে, মহামায়ার ছলে,  
 মিশায়ে বোল সংসারের রোলে,  
 ভুলে গেলাম পূর্বের সে ভাবে ।  
 পরম তত্ত্ব ভুলে তদন্তরে,  
 ষাল্যকাল গেল ধুলি খেলা ক'রে,  
 ঘোবন বিগত আয়োদেতে ফিরে,  
 মস্ত মন কি তখন জীবে ॥  
 ঘোবন গতে এলো বৃদ্ধকাল,  
 মন দৃষ্টি এখন করে কালাকাল,  
 ভয়ে মরি এখন ভাবি কি জ্ঞানাল,  
 কেন ডাকিনি কেশবে ।  
 এখন দগ্ধতনু অমৃতাপানলে,  
 সে তাপে এখন আর কি ফল ফলে,  
 পাপ দেহ বলে, ল'য়ে যাব কালে,  
 কণ্ঠ কহে হরি বিনা আর কে তারিবে ।

### গীত ।

( মন রে ) থেকে না আর মোহ বুঝে অচেতন ।  
 এখনও সতর্ক হও ওরে মন ॥  
 কাল ব্যাধ হরন্ত অতি, নীচিশূত্র তার দুর্নিতি,  
 জীবন বিহনের করিতে হুর্গতি, ব্যস্ত সে যে অমুক্ষণ ॥

এখন হওরে সাবধান,  
 নতুবা সে ব্যাধের, হাতে নাহি ত্রাণ,  
 জপ কাল ভয়হারী, সে যে কাল ভয়হারী ;—  
 মনে প্রাণে ঐক্য করি ; ভক্তি যোগ করি,  
 যদি তাঁরে বশে আনতে পার, কি করবে শমন ॥  
 প্রেম-পুষ্প চয়ন করি, ভক্তি শ্রীকরেতে ধরি,  
 নয়ন মুদে পূজা কর, সেই মোহন বংশীধারী,  
 কণ্ঠ বলে যাবি সর্বাপদে তরি, সদানন্দে রবি মগন ॥

### গীত ।

মন কেন আমার এমন হলি ।  
 আমারে ভুলায়ে মায়ায়,  
 করে চতুরালী চতুর্দিকে ধায়,  
 পলে পলে ধায়, করে হায় হায়,  
 বলে একি দায় ঘটালি ॥  
 গুরুদত্ত বীজ ক'রে সংগোপন,  
 হৃদয় মাঝারে করিলাম রোপণ,  
 রোপণ ক'রে তারে, না করে সিঞ্চন,  
 প্রেম হৃতাশন জালিয়ে দিল  
 যদি সিঞ্চন তারে, কর্তিস রে প্রেম জলে,  
 মনোবাহা তবে পেতাম রে তার ফলে,  
 এখন কাল হারালি রে ফলে, কণ্টক বৃক্ষমূলে,  
 কণ্ঠ কর এখন হুকুল খোয়ালি ॥

গীত ।

ওরে মন দেহ সরোবরে ।  
 ওরে মন মীন, তব কতদিন,  
 রবি বিষয়-শ্রমের উজান ধরে ॥  
 আশা কার রব, আশা-নদীর জলে,  
 জলে দুঃখানন, দ্বিগুন আশ্রয় জলে,  
 কুরঙ্গ কৃতান্ত পীরের জালে,  
 পড়িতে হবে কালে কালেরে ।  
 পড়িলে সে জঞ্জালে কে বাচাবে প্রাণ,  
 ঠেকিলে সে জঞ্জালে নাই পরিত্রাণ,  
 সে যে আচ্ছা খেয়া মারে, সাপেট গিয়ে ধরে,  
 ঘাড় ভেঙ্গে খালুয়ে শোরে ॥  
 যদি বল হব পুঁটী আর মোরলা,  
 সহিতে হবে তোমায়, গাঁত জালের জালা,  
 তাওয়ায় ফেলে দেবে, জালার উপর জালা,  
 নায়াকুল বালা রে ;—  
 চিংড়ি হ'য়ে যদি, লুকাতে চাও দলে,  
 পড়তে হবে তোমায়, কুমতির ঘুন জালে,  
 যদি হওরে লেঠা, ঘটবে বিষম লেঠা,  
 কেটা জাল শেষে মরা'ব ঘুরে ॥  
 আট ঘাটে চৌঘড়া ল'য়ে সন্ধ্যাকালে,  
 আস্তে আস্তে ল'য়ে, ঘাটে গিয়ে কেলে,  
 পলুই চাবা ল'য়ে কেউ বা আগালে,  
 দিবানিশি তারা বেড়ায় ঘুরে ॥

সাধন ঘাটে দিয়ে, ভজন পূজন চাড়া,  
 ফেল্‌লাম গুরুদত্ত হইল তগি দাঁড়া,  
 ওরে সে চারায় না খেলি, লট্‌কার শট্‌কার মলি,  
 হ'লি জলাঞ্জলি রে ।

এখন প'ড়েছ যে কাতে, ভব শট্‌কাতে  
 কণ্ঠ বলে অস্ত্রে পারবে না আট্‌কাতে,  
 যদি পার নিতে, যাতে জুতে, হরিনাম সেই রত্নাকরে ॥

### গীত ।

কৈঁধনারে জীব বাবে দুর্গতি ।  
 সেই অধম তারণ, কভু নিদয় নন,  
 করিবেন অধম কুলের গতি ॥

পুণ্যময় শ্রীনদীয়া ধামে,  
 সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গে, শ্রীগৌরান্ধ নামে,  
 হ'লেন অবতীর্ণ প্রভু পরমব্রহ্ম,  
 চৈতন্যচন্দ্র পাতকীর নিকৃতি ॥

গৌরান্ধ লীলা লীলার প্রধান,  
 দয়ার লীলা নাই ইহার সমান,  
 পাত্রাপাত্র কিছু নাহি পরিমাণ, সৰ্ব্বজীবে দয়াময়,—  
 যবন কি হিন্দু হরষেতে ভরি,  
 একবার যে বলিবে, শ্রীগৌরান্ধ হরি,  
 পরম দয়াল পূর্ণ কৃপা বারি,  
 হরিবেন পাপ তাপ যতেক দুষ্কৃতি ।

জগৎ পবিত্র হইবে অবতারে,  
শচী মায়ের কোলে, শোভিবে অচিরে,  
নীলকণ্ঠ কহে, অতি সকাতরে,  
পামরের গতি কর হে শ্রীপতি ॥

### গীত ।

হরি কত আর দেখাবে রঙ্গ কলিতে ।  
মানে না ধর্ম্মাধর্ম্ম, চেনে না গুরু ব্রহ্ম,  
অগম্য নিগম্য গম্যপথে চলিতে ॥  
পিতা মাতায় অন্ন দিতে, দিনে দৈন্তদশা গার,  
বনিতায় গহনা দিতে, রেতে হয় সে জমীদার,  
ভূলাতে রমণীর মন, কর্ত্তে পারে দেশ ভ্রমণ,  
পারে না দিনান্তে তারা, হরি তোমার নাম জপিতে !  
জামা গার কোঁচা দোলায়, ছড়ি হাতে জুতা পার,  
ছোটো সব এক ছুটে, বাবু অবিদ্যা ভূলাতে ॥  
পড়ি ঘোর কাম নিজায়, হাবুডুবু খেয়ে বেড়ায়,  
বিধুমুখে টপ্পা গায়, বিধুমুখীর মন মজাতে ॥  
স্বস্তর সহকী এলে, প'ড়ে থাকে তাদের পায়,  
গুরু এলে নোয়ায় না মাথা, পাছে টেরি ভেঙ্গে বার,  
একি মরি হায় হায়, জীর্ণ-বাস মায়ের গার,  
সখের শাড়ী শালিরে বদয়, মুখের কথা না খসিতে ॥  
ইষ্ট পূজা বিষ্ণু পূজা, উঠে গেল কলিকালে,  
কালের রঙ্গ দেখে কণ্ঠ মুখে হরি হরি বলে,  
এ দেশে আর রব না, ঘরে ঘরে জী সাধনা,  
ঢাকিল সংসার জুড়ে, গাঁজা কোকেন শুলিতে ॥



## গীত ।

হরি কেমন ক'রে এমন ঘরে করি বাস ।

এ বে ভবনদীর কূল, ভাবনা অকূল,

কূলকূল শব্দ করে বারমাস ॥

ঘতন ক'রে গৃহ, বাধনাম যতবার,

নদীর কাল-বেগে, ভাষায় তত বার,

এমন দুই একবার নয়, অশীলক্ষ বার,

এবার বড় মনে, লেগেছে ত্রাস ।

যদি বলি আমি পলাব স্থানান্তরে,

সন্মুখে কাল নদী দেখে মরি ডরে,

চতুর্দিকে আছে কণ্টকেতে ঘেরে,

দারা স্ত্রীত আদি ক'বে,—

এক ঘরে আগার, নয় দিকেতে বাট,

কোন দ্বারে দিতে নেরেছি কপাট,

যর নয় আমার পঞ্চভূতের মাঠ,

বয় কত বিভীষিকা, কত কুবাতাগ ॥

বালা নামে এক পিশাচী আসিয়ে,

পিশাচী মায়াতে মোহিত করিয়ে,

হাসায় নাচায় কঁদায় কত ভয় দেখায়,

কত বিষ্ঠা মূত্র গায়েতে মাখায়,

আমি ভয়ে মরি হরি, করি হা ছত্যাশ ।

বধ্যাহ সময় বড়ই কষ্টকর,

বুবা নামে ব্যাঘ্র দীর্ঘ কলেবর,

ধেদাড়িয়া বেড়ায় দেশ দেশান্তর, স্থানে স্থানে নিরন্তর;—

এই ঘরে যখন এলো সন্ধ্যাকাল,  
 এ পাপ ঘরে আমার ঘটিল জঞ্জাল,  
 জরা নামে এক রাক্ষসী করাল,  
 মুখ যেলে আসে করিতে গ্রাস ॥  
 ছয়জন প্রতিবাদী আমার ছয়জন প্রতিবেশী,  
 সময় পেলে তারা গলায় লাগায় ফাঁসী,  
 ছুঁষ্ট দাগাবাজ বড় অবিশ্বাসী, মিরাদ খালাসী ;—  
 তারা কেউ সিঁদেল চোর, কেউ গাঁজাখোর,  
 কেউ আছে সদা মদে হ'য়ে ভোর,  
 প্রতিবেশীর দোষে ঘটে বিপদ মোর,  
 তারা রটায় আপদ ঘটায় সর্বনাশ ॥  
 জন্ম মৃত্যু ছটো সৰ্প ভয়ঙ্কর,  
 এই ঘরে বাস করে নিরস্তর,  
 দংশন, বৃশ্চিক ক্রুমা কীট নিকর, রোগ শোক বহুতর ;—  
 প্রতিবেশীর দোষে আমি পড়ি দণ্ডে,  
 কত দণ্ড হরি পাই দণ্ডে দণ্ডে,  
 কভু অগ্নি-কুণ্ডে, কভু নরক-কুণ্ডে,  
 কভু হেট মুণ্ডে, গর্ভ কারাবাস ।  
 এইরূপে নীলকণ্ঠের কাল যায়,  
 অনন্ত যজ্ঞা নাহি লহা যায়, ( কি হবে উপায় )  
 ভক্তের ঠাকুর তুমি শাস্ত্রে শুনতে পাই,  
 এ পাপ রাজ্য ছেড়ে তোমার কাছে যাই,  
 অভয় পদ চাই, ভবভয় এড়াই,  
 হ'তে চাই তোমার দাসাম্বদাস ॥

## গীত ।

এস হে কৃষ্ণ জগদীক ব'স হে হৃদি-কমলাসনে ।  
 আমার স্মৃতি-শ্রীমতীয়ে লহ নিজ বাসাসনে ॥  
 প্রেম পারিজাত গাঁথিয়ে তার মালা,  
 শ্রদ্ধা, ভক্তি, দয়া আদি যত ব্রজবালা,  
 সকোতুকে অর্পিবো মালা, বিলেপি নির্মল চন্দনে,  
 কণ্ঠ কহে বনমালী এই বাসনা পুরাও নিজগুণে ॥

## গীত ।

দিবে হে কি ধন শ্রীমধুসূদন !  
 যদি হরি দিতে চাও আপনার শ্রীচরণ,  
 ঐ চরণ তিনেতো হরি ক'রেছ সমর্পণ,  
 একপদ গয়ানুরে, আর এক পদ কণ্ঠ-শিরে,  
 আর এক পদ বলী-শিরে ;—  
 আর যত ভক্তবৃন্দ তারা কি ক'রবে সাধন ॥  
 যদি হরি দিতে চাও নিজ নাভিমণ্ডল,  
 নাভি লাগি বলী ব্রহ্ম সদাই করিছে বল,  
 বলে মম বাসস্থল ;—  
 বলীর বেড়েছে বল, পেয়ে নাভীর শ্রীচরণ ।  
 যদি বক্ষ দিতে চাওহে মধুসূদন,  
 বক্ষ দিলে বক্ষা নাই জ্ঞান না কি জনার্দন,  
 কমলার বাসস্থান, দিবে কি হে ভগবান,  
 ভৃগু বুনির পদচিহ্ন কোথা রাখবে নারায়ণ ॥

যদি হরি দিতে চাও আপনার নিজ কর,  
 ঐ করেছে তোমার হ'য়েছিল হকর,  
 মনে নাই বংশী ধরা. বাম করেছে গিরি ধরা,  
 মা বশোদা ননীর তরে হু-করে করে বন্ধন ॥  
 যদি বদন দিতে চাও তুনেহে শ্রীহরি,  
 বদনের কথা তুনে মোরা ভরে মরি,  
 এক দিন শিশুকালে, ঐ বদন দেখায়ে ছিলে ;  
 ব্রহ্মাও দেখালে মুখে, মা বশোদা অচেতন ॥  
 যদি হে মাসিকা দিতে চাও গোফুলচন্দ্র,  
 কমলা বিপক্ষ হবে, রবে না আনন্দ,  
 হবে নিরানন্দ, রবে না আর সে আনন্দ,  
 শ্রীরাধিকার অঙ্গ গন্ধ কিসে ক'রবে গ্রহণ ॥  
 যদি অঙ্গ দিতে চাও তুন কমলাঙ্গ,  
 তবে তোমার রাইরূপ হইবে অলঙ্কা,  
 সে কণ্ঠ সব কেমনে, কাজ নাই আর কোন ধনে,  
 দয়া ক'রে এ দিনহীনে অন্তিমে দিও শ্রীচরণ ॥  
 যদি হরি দিতে চাও আপনার নিজ শির,  
 নন্দের বাধা মোহন ছুড়া র'য়েছে শিরোপর,  
 এক দিন মানের দায়ে, শির দিয়েছ রাধার পায়ে,  
 নীলকণ্ঠ বলে সে সব কথা হ'য়েছ কি বিস্মরণ ॥

### গীত ।

আমি প্রাণকে চাই না, প্রাণের চরণ চাই গো ।

আমি ভবন চাই না, বিজন বনে প্রাণের পদের শব্দ গাই গো ॥

আমি জানি আপন মনে,  
 কি গুণ আছে সেই শ্রামে,  
 শক্তি নাই শ্রাম চরণ বিনে,  
 শ্রাম করে শ্রাম চরণ সেবন গো ॥  
 শ্রামের পদে স্থখের শশী,  
 গঙ্গা গঙ্গা বারাণসী,  
 শ্রামের চরণ অভিলାষি, উমাপতি সদাই গো ।  
 শ্রাম চরণের গুণমালা,  
 এক মুখেতে যার না বলা,  
 কণ্ঠ কহে শ্রাম চরণ ভেলা, ভবের জলায় বাঁধা গো ॥

### গীত ।

শ্রামা শ্রাম শিবরাম আমি ঐ নাম বড় ভালবাসি ।  
 রামের ধাম অযোধ্যায়, শিবের বাস কাশী ॥  
 শ্রামা মায়ের কৈলাসে বাস, শ্রামের করে মোহন বাঁশী  
 শিবের মুখে রাম নাম গান, শ্রামা মার অট্ট হাসি,  
 শিবরাম একাননে বলেন সদা এলোকেশী ॥  
 শিবের গুরু রঘুমণি, রামের গুরু সে শ্রশান বাসী,  
 শ্রামামার গুরু নাইরে সর্বশ্রেষ্ঠা মুক্তকেশী ।  
 কেবা শ্রেষ্ঠ, কে কনিষ্ঠ, বলেতে কে হয় সাহসী,  
 কণ্ঠে মতি ভাব একরূপ শিবরাম সে উমাশশী ॥

পীত ।

আর কি হরি ফুটবে কভু আমার বিয়ের ফুল ।  
 দেখতে দেখতে বার্নিকেতে পেকে এলো মাথার চুল ॥  
 বুঝেছি হে আপন মনে ;  
 বিয়ে হবে সেই শেষের দিনে, শশ্মান ধামে ;—  
 আমি চার বাহকের কাঁধে ঘাঘ জেনেছি মনে এই স্থল ॥  
 অগ্নি কুমারী সুলক্ষ্মী তিনিই প্রাণের সহচরী,  
 হইবে আমারি ;—  
 আমি বরের বেশে ব'স্বো খাটে এ সংসারে দিয়ে জুল ॥  
 বিবাহ মোর সাজ হবে,  
 মানব লীলা ফুরাইবে, নামটি উঠিবে,  
 কণ্ঠ কহে সে বিবাহের ঘটক যে জন,  
 দাও তাঁর শ্রীপদে প্রেম ফুল ।

# নীলকণ্ঠ-গীতাবলী ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

গীত ।

হরি হে এ রোগে কিসে তরি ।  
তুমি ভব বৈদ্যরাজ জিজ্ঞাসা করি ॥  
ষড়িগু আমার হ'য়েছে কোদণ্ড,  
করিতেছে আমার সদা লণ্ড ভণ্ড,  
দিবানিশি আমার ঘুরায় ব্রহ্মাণ্ড,  
মনের বিকারে মনাগুনে মরি ॥  
( 'হরিহে ) একি হ'লো গুরুতর ব্যাধি,  
শুক্লিকে মুক্তা হেরি নিরবধি,  
রজ্জুকে সর্পজ্ঞান আছে অদ্যাবধি,  
এ বিধির কি বিধি বল ত্বরী করি ॥  
নয়ন আমার সদা করে জ্বালাতন,  
কাষিনী কাঞ্চনে হয় আনন্দে মগন,  
ত্যাজে পিতৃবাস, সদাই করে আশ,  
মাকালগেরে সদাই নেহারি ॥  
পদেতে হ'য়েছে ব্যাধি, ওহে করুণানিধি  
যেতে বৃন্দাবন, ওঠে না চরণ,  
বারাঙ্গনা ভবন যাই হে শরীরি ॥

হরি হে) আমার হস্তেতে ধরেছে বাত,  
 তুলিতে কুসুম হই কুপোকাত,  
 পেলো প্রমদা বরাত,  
 অনারাসে তোলে গোবর্দ্ধন গিরি ॥  
 আমার মুখেতে ধ'রেছে বিষম পীড়া  
 সুখা ফেলে হয় গরলোতে স্পৃহা,  
 ত্যজে হরিনাম, অবিরাম,  
 প্রাণপ্রিয়ার নাম অপমালা করি ॥  
 আমার কর্ণেতে লেগেছে তালি,  
 দিবা রাত্র হয় বিষম জ্বালা,  
 শুন্লে হরিনামের পালা,  
 আতঙ্কে প্রাণ সিউরে মরি ॥  
 ওহে নিদান বন্ধু, দেওহে নিদান,  
 ব্যাধির জ্বালায় আমি হই যে হায়রান,  
 কণ্ঠাগত হ'লো আমার যে প্রাণ,  
 শিরয়ে শমন দেখে আতঙ্কেতে মরি ॥  
 শশীকণ্ঠ কর এ রোগের বিধান,  
 ভক্তিভরে হরি নামামৃত কর সদা পান,  
 তোর ঘুচিবে সকল ব্যাধি, পাবি দিব্যগতি,  
 অনারাসে রবিস্নত হাতে হবি পরিহরি ॥



## গীত ।

হরি তিষ্ণা মাগি তব শ্রীচরণে ।  
 ওহে করুণানিদান, দীনের প্রতি বাম,  
 হয়োনা হয়োনা কর কৃপাদান এ দীনে ॥  
 ( হরি হে ) পলকেতে কর সৃষ্টি স্থিতি লয়,  
 তব কৃপাশ্রমে পঙ্গু গিরি লজ্বর,  
 ধরে চক্রে করে বামন যে হয়,  
 ওহে দয়াময়, দয়া কি হবে না এ অভাজনে ॥  
 দয়া ক'রে প্রভু ব্রজবাসীগণে,  
 ইন্দ্র-ভয়ে তাদের রাখিলে যতনে,  
 সপ্তদিন করে ল'য়ে গোবর্ধন,  
 বিষপানে প্রাণ দিলে রাখালগণে ॥  
 তুমি কৃপাসিন্ধু, দীনের দিনবন্ধু,  
 আছে লিখন বেদে তুমি জগবন্ধু,  
 সে বাক্য যদি মিথ্যা হয় হে গুণসিন্ধু,  
 তা হ'লেত তোমায় ডাকবে না কেহ রাত্র দিনে ॥  
 শুনেছি পুরাণে তোমার নিলয়,  
 জগত পিতা হ'য়ে নন্দের বাধা বয়,  
 ভক্তের দ্বারে দ্বারি হওহে দয়াময়,  
 অপার মহিমা দেখাও জগজনে ॥  
 শীলকণ্ঠ কর ওহে শ্রীনিবাস,  
 মম হৃদি মাঝে কর অধিবাস,  
 কর শ্রীচরণের দাস,  
 যেন কৃতাঙ্কের দাস বাঁধেনা সধনে ॥

গীত ।

হরি কি খেলা খেলিছ সংসারে ॥  
 তোমার খেলার নাইকো অন্ত,  
 অনন্ত না পায় অন্ত, তদন্ত করে ॥  
 জীব হৃদি ঘটে হ'য়ে অধিষ্ঠান, "  
 জীবকে মায়াজালে করহ বন্ধন,  
 আমার আমার ক'রে হারায় তত্ত্বজ্ঞান,  
 ওটা পোকায় মত বন্ধ কর তারে ॥  
 কর্ম্ম সূত্রে ফেলে, কার্য্য সাধন কর,  
 দোষ যত চাপাও তার স্বক্কের উপর,  
 দয়াময় একি তোমার হয় হে বিচার,  
 নিজে সাধ হ'য়ে ভ্রম চরাচরে ॥  
 শশীকণ্ঠ কর ওহে গোলক বিহারী,  
 বুঝিতে নারিছ তোমার চাতুরি,  
 আমি অভাজন দেওহে পদতরি,  
 তুমি হে কাণ্ডারী ভব রত্নাকরে ।

গীত ।

মন আমার কাশি যাবি কি মক্কা যাবি বল ।  
 ওরে কোথায় গেলে সুখী হবি আমায় খুলে বল ।  
 যে কার্য্যে সংসারে এলি,  
 ভুলে গিয়ে পাগল হলি,  
 "প্রপঞ্চকের বঙ্গে গড়ে মাখলি ঘুলি ;—

তোর পরকাল হ'ল টমটনে,  
 ছয় রিপুতে তস্ত বুনে,  
 হাবু ডুবু খাইয়ে মারে প্রাণে,  
 শেষে পরকাল করেছে তোর মাকালের কল ॥  
 তোর বা ছিল সম্বল, লেগেছে তার দাবানল,  
 দিবানিশি জ্বলতেছে রে অনর্গল,  
 সমুদ্র এখন বারি শূন্ত উপায় তার কি বল ॥  
 ওরে মন, তুই হয়েছিস এখন দিন কাণা,  
 করিস কেবল আনাগোনা,  
 এখন কি তোর জ্ঞান হ'লনা,—  
 তুলে কালি, মাখালি মুখে, নষ্ট করলি পরকাল  
 শশীকণ্ঠ কয় গুনরে পাগল মন,  
 কাশি গেলে মা অন্নপূর্ণা দেবেনা দর্শন,  
 গেলে মক্কা, পাবি অক্কা,  
 ঘুচবে না তোর কৰ্মফল ॥  
 ও মন চল বৃন্দাবনে,  
 হেরে শ্রীরাধা রমণে,  
 পাবি অনন্ত সুখ, বাবি মোক্ষধামে,  
 রবি স্মৃত তোর ঘটাবে না জঞ্জাল ॥

### গীত ।

নরের সুখ আর কোন্ কালে ।

হরি ফেলেছ ভব কারাগারে, বেঁধে হৃদয়ে ॥

জননী জঠরে ছিলাম যখন,  
 কত কষ্ট যে হায় না যায় বর্ণন,  
 বিষ্ঠা মুক্ত যেদ করেছি উদ্ধরণ,  
 ক্রমি দংশনেতে প্রাণ হয়েছে বিকলে ॥  
 গর্ভবাসে মুক্ত পেয়ে এলাম সংসারে,  
 বালাকালে কত কষ্ট মুখে নাহি ফুরে,  
 নেচেছি খেলেছি, পীড়ন খেয়েছি,  
 সুখের মাত্র লেশ, একদিন নাহি মিলে ॥  
 যৌবনে বিষম ঝড় বহিল অন্তরে,  
 সুখের লালসায় খাই দিন্ দিগান্তরে,  
 খেটে খেটে মরি, পেট নাহি ভরে,  
 মনের বিকারে মরি সদা নয়ন-জলে ॥  
 এলো বৃদ্ধ কাল, বিষম জঞ্জাল,  
 মুখে নাহি রুচে সদা অন্ন জল,  
 দ্বিবাশি জরায় দেহ করিছে বিকল,  
 শরনে স্বপনে হেরি রবিসুভ কালে ॥  
 শলীকণ্ঠ কর জীব জুনেরে বচন,  
 চির সুখ পাবে, আনন্দে ভাসিবে,  
 ভব লুপ্তল মুক্ত হবে ডাকিলে দিনমুখ বলে ॥

### গীত ।

হরি হে মিত্র চেয়ে শত্রুভাল ।  
 আমি বুঝেছি জেনেছি সকল ॥

আত্মীয় স্বজন, প্রতিবাসীগণ, সম্পদ সম্ভোগ করয়ে বন্ধুগণ,  
 তোষে সদা মন, সুখ্যাতির বহায় হিজল,—  
 কভু বা অখ্যাতি বারি সিন্ধে ভ্রমণ ॥  
 প্রাণের আত্মজ দারা স্মৃতগণ,  
 মিত্র হয়ে এরা ঘটায় অঘটন,  
 দূত রূপে বাধে শৃঙ্খল বন্ধন,  
 শেষে পক্ষ ভূতের জালায় হইয়ে বিকল ॥  
 শত্রু ভাব এরা যদি করে সংঘটন,  
 কুবাক্য গঞ্জনা পীড়ন তারণ,  
 তা হ'লেত হরি সংসার বন্ধন,  
 ক্রমে ক্রমে আমার হয় হে শিথিল ॥  
 হরি হে উক্ত আছে শাস্ত্রে শত্রু বিবরণ,  
 শত্রু হ'তে হয় সংসার বন্ধন ছেদন,  
 বৈরাগ্য উদয় হয় মননে তখন,  
 দিনবন্ধু ব'লে ডাকিতে রসনা হয় বিহ্বল ॥  
 হরি হে আমি শুনেছি পুরাণ কথন,  
 হিরণ্য কশিপু হিরণ্যাক্ষ দশানন,  
 দম্ভবক্র শিশুপাল কংশ রাজন,  
 তব সহ হরি করিয়ে শত্রুতা সাধন,  
 হে মধুসূদন, দিবেছ তাদের মোক্ষ ফল ॥  
 শশীকণ্ঠ কয় ওহে মুকুন্দ মুরারি,  
 আমার মনে শত্রুভাব নাহি হে শ্রীহরি,  
 বল ত্বরা করি, কিসে পদতরী,  
 আমি অন্তিমতে পাঠি ওহে ভক্তবৎসল ॥

গীত ।

হরি হে তুমি যা করাও তাই করি ।  
 দোষের ভাগী কেন কর আমার ওহে মুকুন্দমুরারী ॥  
 আমার যখন বলিবদ্ধ ক'রে ঘুরায় সংসার,  
 মম ইচ্ছাধীন কিছু নহে দামোদর,  
 বাসনা প্রবৃত্তি, বাহুবল শক্তি,  
 তুমি হে নিয়তি, ঘটাত জঞ্জাল নানা চক্র করি ।  
 অনিরুদ্ধ রূপে হৃদয়েতে কর অধিষ্ঠান,  
 পবন হ'তে গতি, স্থির নহেত কখন,  
 উদরেতে বৈশ্বানর রূপে, আছ বিরাজমান,  
 জঠর আলায় আমি কন্মস্বত্রে মরি ॥  
 হরি হে একি তোমার চাতুরি,  
 ফণি হ'য়ে দংশ, শেষে হও বিবহরি,  
 কন্মজাল ফেলাইয়ে, কত রুজ করি,  
 ধর নাছ. না ছোঁও পানি, ওহে গোলোকবিহারী ॥  
 শশীকণ্ঠ কয় জীব এ নিদান মন্ম,  
 সকলি অদৃষ্ট ফল, পূর্ব জন্মার্জিত কন্ম,  
 কররে স্নকন্ম, পুণ্য ধর্ম কন্ম,  
 দোষের ভাগী তোরে দেবেন না শ্রীহরি ।

গীত ।

হরি হে আর আমার সাজাও না সং ॥  
 আমি ভব-সাগরেতে প'ড়ে,  
 হাবুড়ু ধেরে হ'য়ে আছি ব্যাজ ॥

ভবে আমার আশা যে কার্যের তরে,  
 লক্ষ্যোনি ভ্রমণ ক'রে, কত তপস্বী করে,  
 এ দুর্লভ জনম পেলাম সংসারে,  
 প'ড়ে মায়াজালে দেহে মাখিলাম রং ॥  
 দারা স্নতগণে, আর বজ্রগণে,  
 বিষয় বাসনা আর সর্বকণে,  
 কাল রূপে আমার দংশিছে চরণে,  
 বিষে জ্বর অর, সর্কাজ হলো বি রং ।  
 হরি হে আমার মায়াকূপে ফেলে,  
 বড়রিপু তারা আনন্দ হিল্লোলে,  
 ধ'রে আমার চুলে, আছড়ে মারে তুলে,  
 অস্থি চূর্ণ করে, ক'রে মানা ঢং ।  
 শশীকণ্ঠ কয় ও জীব শুনরে বচন,  
 সংজ্ঞের মত সং সাজনারে এখন  
 সর্কাজেতে কর হরিণামাক্তি ভূষণ,  
 দেখে শমন পলাবে তখন,  
 যুচবে তোরা দেহের রং ॥

### গীত ।

হরি হে সাধন বিনে মুক্তি কৈ ।  
 সাধ্লে সিদ্ধ বেদের বচন ঐ ।  
 হরি হে বিনা সাধনেতে ত্রিজগতে,  
 কারে তুমি পাঠায়েছ গোলকেতে,  
 আপন ব'লে সঙ্গে ল'য়ে, প্রেমানন্দ রাখ কৈ ॥

শুনেছি তোমার প্রসঙ্গ,  
 ভজন পূজন ধর্ম জ্ঞান তোমারি সঙ্গ,  
 ভক্তিতে হও হে বদ্ধ, ওহে ত্রিভঙ্গ,  
 অভক্তেরে তুমি পদপ্রান্তে রাখ কৈ ।  
 নারদাদি ঋষিগণ ওহে জনাৰ্দ্দন,  
 সাধন ক'রে তোমার ক'রেছে বন্ধন,  
 তাইতে তুমি তাদের দিয়েছ স্থান দান,  
 হরি তোমার বিধান হেরে অবাক হই ॥  
 আমি বুঝেছি অন্তরে,  
 ধোমামোদ প্রিয় তুমি চরাচরে,  
 যে তোমার পড়িবে, শ্রীপদপ্রান্তে,  
 তারে তুমি মোক্ষধামের দেও হে মৈ ॥  
 শশীকণ্ঠ কর, তা নয়, তা নয়,  
 ভক্তিভরে ডেকে পেরে করুণাময়,  
 তোরে দিবে চরণ তরি,  
 বুচে যাবে তোর কৃতাস্তের হৈ চৈ ।

গীত ।

আমি শ্রুত চাইনে হরি ।  
 পড়িয়ে সঙ্কটে, তোমার ঐ শ্রীপদে, দুঃখ ভিক্ষা করি ॥  
 হরি হে শ্রুত নরকের আকর,  
 অহঙ্কার মদ মাৎস্য্য তার সহচর,  
 জ্ঞানাক্ষ করে সদা নিরস্তর,  
 ধরাকে সবার মত দেখায় শরীরি ।



ওহে দিনের দিনবন্ধু করুণা নিদান,  
 দুঃখের কত গুণ জানে পাণ্ডবগণ,  
 দুঃখে প'ড়ে, কত ডেকেছে তোমায়ে ;—  
 রাত্রি দ্বিপ্রহরে, তুমি ভরা ক'রে,  
 শঙ্কট তাঁদের মুক্ত, ক'রেছ মুরারি।  
 ভরি হে দুখান্নবে পড়ি ত্রিপুরারি,  
 জম্বিনীর ভয়ে, শরণ লয় তবচরণে পড়ি,  
 তুমি অকুলের কাণ্ডারি, দৈত্য ধংশ করি,  
 পরিত্রাণ ক'রেছ শঙ্করে ॥  
 তাইতে পশুপতি, অগতির গতি,  
 তাজে গৃহ বাস, শাশানে মশানে বাস,  
 ওহে পীতবাস, জপে তোমায় বিভাবরী ।  
 রাক্ষসাতা হ'য়ে ভোজের নন্দিনী,  
 চির দুঃখ বড় লয় চক্রপাণি,  
 সদা বিপদেতে পড়ি; সদাই তোমায় নেহারি,  
 ওহে গিরি গোবর্দ্ধন ধারী ।  
 বিহর অকুর ওহে দামোদর,  
 তারা দুখান্নবে প'ড়ে তোমার সহচর,  
 তুমি তিলেক ছাড়া নয় তাদের অন্তর,  
 ল'য়ে পদধূলি, অঞ্জলি, রাখ শিরোপরি ।  
 দুঃখের কত গুণ ওহে চিন্তামণি,  
 বসুদেব দৈবকী মাতা নন্দবাণী,  
 নয়ন সলিলে ভাসে দিবস রজনী,  
 তাইতে গুণমণি, দাস হয়ে বাধা ব'হেছ বংশীধারী ।

শশীকণ্ঠ কর ওরে পাগল মন,  
হুঃখে ভক্তির উদয়, তুষ্ট জনার্দন,  
হুঃখে মগ্ন হ'লে, ডাকিলে দীনবন্ধু ব'লে,  
চারে নয়ন মেলে ভবের কাণ্ডারি ॥

### গীত ।

বল হে করুণানিধি, গড়েছ যে সুখনিধি,  
একি হে অদ্ভুত বিধি, বলিহারি যাই হে মধুসূদন ।  
দেব দানব যক্ষ রক্ষ, পশুপক্ষি পতঙ্গ সব,  
এরাও সবে সুখের তরে, লালায়িত সর্বক্ষণ ॥  
সুখের তরে মানবগণ, করে শত্রুতা সাধন,  
দারা পুত্র আশ্রয়বন্ধু, পিতামাতা ত্যাগি ;—  
সুখ যদি থাকে বন্ধাকরে, কিবা গহন কান্তারে,  
পর্বত শিখরে, দেশ দেশান্তরে, যায় প্রকুল অন্তরে.  
সুখা ফেলে হলাহল ভক্ষণে নিপুণ ॥  
সুখনিধি পাবার তরে, দিবানিশ খেটে মরে,  
সুমাইলে স্বপন দেখে, প্রহরে প্রহরে ;—  
খোসামোদ করে ধনীয়ে, চণ্ডাণ ম্লেচ্ছ বিচার নাহি করে  
জাতিচ্যুত ভয় না করে,  
মাকাল রাখাল করে সম্ভাবণ ॥  
হরি হে একি তোমার গঠন নিধি,  
সুখ নয় হে হুঃখের সোপান বিধি,  
কন্দুজালে, মায়াজালে বেধে নিরবধি,  
রক্ত দেখায়, রক্তকর ওহে শ্রীমধুসূদন !

শশীকণ্ঠ কয়, অথ বে মরিচিকাময়,  
 দেখলে পরে মন হয় বিবময়,  
 ভুলে জ্ঞানময়, অঁধারে ভ্রময়,  
 মনোজ্ঞে সদা রহে সৰ্বক্ষণ ॥

### গীত ।

আমি চিন্তা ক'রে পাইনে কুল ।  
 হ'লাম অর অর, চক্ষু হ'ল ধূতুরা কুল ॥  
 বল হে কেশব একি তব গুচতন্তু,  
 ধরণী, সমুদ্র, তারকা, নক্ষত্র,  
 অনল, অনিল, সোম, দিবাকর ;—  
 এদের পাওয়া যায়তদন্ত,  
 অনন্তের আছে অন্ত,  
 চিন্তায় অন্ত খুলে পেলেম নাকো মূল ।  
 কখন কোন দিকে ধাম,  
 পবনে যেন পতাকা উড়ায়,  
 কল্লোলে হিল্লোলে হাবুডুবু খায়,  
 উঠি পড়ি কাঁদি, বাহু তুলে নাচি,  
 অকুলেতে ভাসি, চক্ষু চেয়ে দেখি, হইবে আকুল ॥  
 শয়নে স্বপনে আহার উপবেশনে,  
 গমনে রমণে নিশা রাত্র দিনে,  
 সদাই ভোলাপাড়া, করি সৰ্বক্ষণে,  
 প্রাণে প্রাণে সদা হই যে বাতুল ॥

শশীকণ্ঠ কর, ও মন চিন্তার যদি পেতে চাওরে কুল,  
 যারে সদা চিন্তা করে, ব্রজাঙ্গনাকুল,  
 সেই অকুলের কাণ্ডারী বংশীধারির ;—  
 পদ প্রাপ্ত তরি, জদয় মধ্যে ধরি ;  
 বল হরি হরি, যুচিবে সকল ভুল ॥ .

গীত । ( বাউলের সুর )

ও মন তুই ভুলিস্ না ।

এ যে হরির খেলা, ভোজের খেলা, তাও কি তুমি জান না  
 হরি দেখতে কাল, কন্য় ভাল,  
 রং বিরঙের ফেলে জাগ, বাঁধে যত হিরা সোণা ॥  
 সে যে এমনি গুণাধার, ছিট ছিঁচাল পাহাড়,  
 দেখায় হরের বাহার ;—  
 ও নামের এমনি গুণ, লাগায় কাঁচা বাঁশে ঘুন,  
 দিবানিশি জ্বালায় মনাগুন, ঘরে তার মন বসেনা ॥  
 তাঁরে ভক্তিকরে ডাকলে পরে,  
 ত্রিভঙ্গ হয়ে রঙ্গ করে,  
 পথের কাঙ্গাল করে তারে,  
 মন তার করে উন্মনা ॥  
 দেখ তার সাক্ষি, ধ্রুৱ, প্রহ্লাদ, পাণ্ডবগণ,  
 অনল, জল, বৃক্ষতলে, ক'রেছে দিন বাপন,  
 শেষে নয়ন জলে, দুঃখানলে,  
 দিনের দিন আর কাটেনা ॥  
 শশীকণ্ঠ কররে মন, দেখে শুনে কর, জ্ঞানার্জন,

খেলানাতের খেলা তখন,  
আদ্য অন্ত যাবে জানা ॥

### গীত ।

হরি হে ! আমার মনের বিকার গেল না ।  
মনে করি, করি করি, হয় হয় হয় না ॥  
প্রপঞ্চ বহিছে তরঙ্গ, কল্লোল হিল্লোলে,  
দিবানিশি কাল গ্রাসিছে সকলে,  
মনা শুণে মরি, তবু মন তো মানে না ॥  
যে দিকে তাকাই অঁধার ডুবন,  
পাপ কাদম্বিনী সদা সজ্বর্শন,  
অনলে বিজলী হয় ঘনে ঘন,  
কামিনী কাঞ্চন মায়া, জ্বর তো ত'ল না ॥  
আমার দাঁড়ায়ে রয়েছে, শিয়রে শমন,  
হাতে শমন করে বহুকর্ণ,  
দেবে করে করে, ধরবে শিরে, মান্বে না মানা ॥  
( হরি হে সিন্ধুকূলে আমি করিলাম বাসা )  
বারি বিনে আমার জীবন নৈরাশা,  
কেবল পিয়াসা, মধু লোভে আসা,  
মরিচিকা পানে সদা করে আনা গোনা ॥  
শশীকণ্ঠ কয়, হয় করি যা হয় হইবে,  
ও মন জ্ঞানাজ্ঞানে সেই দেখিলে কেশবে,  
তোর পিপাসা মিটিবে, মন তুষ্ট হবে,  
দিবা নিশি সদানন্দে হইবি মগনা ॥

গীত ।

মনরে এ দেহের কেন কর যতন ।  
 ক্রিত্যপ, তেজ, মরুত, ব্যোম, যার সংঘটন ।  
 কুকুর, শূশাল যারে, করে সমাদর,  
 অগ্নি যারে করে ভস্ম অঙ্গার,  
 চিস্তানলে দগ্ধ হয় নিরন্তর,  
 কুমি বিষ্ঠা হ'তে, পতিত যে জন ॥  
 দেহের মর্ম্ম জ্ঞাত আছেন পঞ্চানন,  
 করে চিতা ভস্ম, সদাই বিভূতি ভূষণ,  
 অশানে মশানে ধূলায় শয়ন,  
 সুধা ফেলে হলাহল করেন ভক্ষণ ॥  
 শশীকণ্ঠ কয়, ওহে মূঢ় মন,  
 এ দেহ যে কালের অধিন,  
 ভক্তিভরে ডাকরে সেই কালবরণ,  
 অচিরে ঘুচিবে তোয় সংসার বন্ধন ॥

গীত ।

হরি হে তুমি মঙ্গলময় ।  
 শুনি বেদ-বেদান্তে, তন্ত্রে, মন্ত্রে, ওহে দয়াময় ॥  
 তুমি হে জীবের প্রতি, যা কর শ্রীপতি,  
 হয় হে সুরূতি, ওহে করুণাময় ॥  
 কি কব শ্রীপতি, তুমি হে অগতির গতি,  
 ঘুচাতে জীবের দুর্গতি, হওহে করুণাময় ॥

কর যুগে যুগে রক্ত, নাপিতে পাণ প্রসঙ্গ,  
 জীবকে দিতে আনন্দ,  
 হওহে ত্রীগোবিন্দ, সদানন্দময় ॥  
 কারে আনন্দে মাতায়, কারে বা অকূলে ডুবায়,  
 কারে মাথায় তুলে, কেল জঞ্জালে,  
 কার নয়ন জলে বক্ষ ভাসায় ॥  
 ভেবে দেখলে মনে, জ্ঞানাজ্ঞানে,  
 তোমার কৰ্ম্ম অগম্য বেদ পুরাণে,  
 যোগী ঋষিগণ না পায় ধ্যানে,  
 অবোধ শশীকণ্ঠ কেমনে বাধানে, ওহে কৃপাময় ॥

### গীত ।

হরিনাম সুধারস, পিও পুরি মানস,  
 অলসের বশে কাল হ'রনা ।  
 হরির সহস্র গুণ, ত্রীহরির নামের গুণ,  
 তুলে তৌলে নামের গুণ, পেলো তুলনা ॥  
 সত্যভামা ব্রত ছলে, ত্রীকৃষ্ণেরে তুলে তুলে,  
 মণিরত্ন আদি দিলে, তুল টলে না ॥—  
 তুলসী পত্রে লিখি হরি, দিলেন ধরি তুলোপরি,  
 হরি হ'তে নাম ভারি, সেই হ'তে জানা ॥

লইলে শ্রীহরির নাম, পূর্ণ হয় মনস্কাম,  
প্রাপ্ত হয় কৈবল্যধাম বেদে বর্ণনা ।—  
কর শ্রীহরি কীর্তন, শুন হরি গুণগান ;  
হরি ভিন্ন অন্য কোন রসে ম'জ না ॥  
বাসনার রসনা যন্ত্রে, সাধনা শ্রীহরি মন্ত্রে,  
স্বপ্নে মুকুটে তন্ত্রে ; দিয়ে মুচ্ছনা ।—  
ছয় রাগে অমুরাগে, ছত্রিশ রাগিণী যোগে,  
তালে লয়ে, দ্রুত বেগে, হরি সাধনা ॥  
হরেনাটমব এই কথা, কণোনাশ্রয় গতিরত্থা,  
তপস্বী ঋষির গাঁথা, গীতা বর্ণনা ।—  
ভিনবার হরে হরে, বলিলে কলুষ হরে,  
হরি ব'লে উচ্চৈঃস্বরে, হরে বেদনা ॥  
হরির নাম অগতির গতি, নামে কর রতিমতি,  
নাম কর নিতি নিতি, দিবারাতি ছেড়না ।  
কহে দীন খগপতি, ভবধব পশুপতি,  
কেবল হরিনামে মতি, রতি টলে না ॥

### গীত । [ কীর্তন ]

হৃদয়ে উদয় হও দয়াময়,  
পাপতাপ ভয়, যাবে হে দূরে ।  
আমি অতি দীন হীন,পাপে মোহে অহুদিন (দিননাথহে)  
কাটে জীবন হরি ভুলি তোমারে ॥  
বিষয় বাসনা, কিছুত রয়ে না, ( দয়াময় )  
তবু'নাম নিলে একবার ॥



এস ওহে প্রেমময়, নাশ চিন্তা নাশ ভয়,  
 রাখ পদে কাতর কিঙ্করে।—( হরি হে )  
 দেখ অতল অপার, এ সংসার পারাবার,  
 না রাখিলে ডুবিল পাথারে। ( হরি হে )  
 দেখো রেখো দীনে, রাজা চরণে, ( হরি )  
 শেষের সে দিনে, ভুলনা অধমে,  
 হরি সে দিনে, যে দিন মিলাবে প্রাণ স্বপনে,  
 ( হরি শেষের সে দিনে )—  
 তুমি বিধির বিধাতা ত্রাতা, বিশ্বপতি শান্তিদাতা,  
 দেহ শাস্তি শান্তিহীনে, পাপী তাপী পরিত্রাতা ॥  
 যোগী ঋষি মুনিগণ, যতনে পেতে চরণ,  
 হরি তোমা বিহনে, এ ভব ভবনে, কে তারে বল শমনে,  
 হরি হৃদয়ের স্বামী, তুমি সর্বভূতগামী,  
 ( প্রাণ সখা হে ) দিও পদতরি, অকুল পাথারে ॥

### গীত । ( কীর্তন )

কোথা হরি ব্যথাহারী, শ্রীমধুসূদন ॥  
 দয়া কর দয়াময় আকুল জীবন ॥  
 নিদারুণ রিপু ছয়, করিছে অন্তর জয়,  
 জীবনের ঋণ জ্যোতিঃ কর হে হরণ ॥  
 রোগে, শোকে, মহাক্রোশে, কেঁদে মরি হা হতাশে,  
 কুরঙ্গ কু অভিলাষে, মন্ত সদা মন ॥—  
 নাশহে বিবাদ রাশি, সদানন্দে সুখে ভাসি,  
 ছদিমাঝে কালশশী, দেহ দরশন ॥

হরি দয়া কর কাতর প্রাণে ডাকি,  
 শূন্য প্রাণ ল'য়ে আছি তোমা চেয়ে, পরা কর ।—  
 হরিতে দুর্গতি, ওহে দীনপতি, ( হরি )  
 তোমা বিনা গতি আর যে নাই ;—  
 শ্রীপদে প্রার্থনা, হৃদয়ে বাসনা,  
 যেন সাধন, ভোলে না মন,  
 হরিনাম অবিরাম, করে গান, যেন মন,  
 পুরাও মনোবাসনা ওহে নারায়ণ ॥



# নীলকণ্ঠ-গীতাবলী ।

---

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ লীলা বিষয় গীত ।

জয় জগত বন্দন শ্রীনন্দ গোপ নন্দন ।  
তে ভুলোক পালক হরি ত্রিলোকজন তারণ ॥  
গোকুলে বিহর হরি সহিত গোপবৃন্দ,  
ভরসা হে গোবিন্দ তব পদারব্দ,  
করুণা করি মোক্ষপদ মোরে করহ অর্পণ—  
বিশ্বনাথ বিশ্বতাত যেন হওনাহে বিশ্বরণ ॥  
উদ্দেশে শ্রীপদে নমি হে ভুবনপাবন ;  
ক্ষম অপরাধ বিভূ দেব দেব অনার্দন,  
করম ফলে, দুঃখ মেলে জানিহু কে অন্তরে,  
নীলকণ্ঠ দেহান্তে রেখো শ্রীপদে মধুসূদন ॥

---

গীত ।

সকল জলদাজ্জ কিবা ত্রিভুজ বাঁকা তরুতলে ।  
হেরিলে হরে জ্ঞান, মন প্রাণ পড়ে পদতলে ॥

মবীন মটরাজ কে বিরাজে ব্রজমণ্ডলে,  
 নাজ হেরি নাজ দ্বিজরাজ পড়ে পদতলে,  
 এমন মনোহরা মাধুরি, না হেরি মহীমণ্ডলে,  
 প্রথর প্রভা কিরণ কর, করে মকর কুণ্ডলে ॥  
 উচ্চ শিখি পুচ্ছ চূড়, তাহে বামে হেলে,  
 পুচ্ছ অতি তুচ্ছ করি, মুচ্ছা করি নারীকূলে,  
 ভুবন করি আলো, বনমালা দোলে কালগলে,  
 বাসপরি, বাসহরি হান্ত করি, হেলে ছলে ॥  
 কণ্ঠ কহে বনে ক্ষণে, অচেনায় কি চিনিতে পারে,  
 ও যে চিনিতে পারে, জানিতে পারে,  
 কিনিতে পারে বিনামূলে ॥

### গীত ।

কালো কেন রাই ত্যজিব ধনী ।  
 কালো ত্যজে, ব্রজের মাঝে, স্নেহে আছে কোন রমণী ।  
 ময়ূর ময়ূরী কালো, ভ্রমরা ভ্রমরী কালো,  
 তোর নয়নের তারা কালো,  
 কালো ত্যজিলে হবি অরুণিণী ॥  
 কালরূপ উপাসনা, কালরূপ বাসনা,  
 কালরূপের করে ভাবনা,  
 কালীপূজা কি মনে নাই ধনী ।  
 কাল ভালবাস রাই, কাল বিনা কিছুই নাই,  
 ( সকলের সার কাল তোর কানাই )  
 কাল ভাল কর্ত্তের বানী ॥

## গীত ।

শ্রামা শ্রাম হ'য়েছে ।

তখন হাসিতে হাসিতে, স্মৃতিহীন অসিতে ;

নাশিতে দানব কুল, এবে গোকুল আকুল

আজ বাঁশিতে ক'রেছ ।

নর-শির হার ছিল গলোপরি,

এবে পীতাম্বর বেশ বনমালাধারী,

কেন ক্রোধিতে মাথা, দিয়েছ সব ঢাকা,

এবে অলকা তিলকাময়,—

সঙ্গে বত ডাকিনী যোগিনী,

এবে তারা তোমার গোকুলের গোপিনী,

সেজেছ মা ভাল শিব-সিমস্তিনী,

গোপীদের হুকুল আকুল ক'রেছ ॥

সুধাময়ী সুধা খাইকে মা সদা,

( এবে ) ক্ষীর সর ননী এখন যোগান মা যশোদা,

ব্রজ রাখালের সনে, ফের বনে বনে,

গোধন চরায়ে সব ;—

নন্দের বাধা বহিতেছ শিরে,

ননীচোরা নাম বলে গোপীনিরে,

হ'লো চোর অপবাদ এই ব্রজপুরে,

নীলকণ্ঠ কি মা পাসরিছ ॥

গীত ।

( তোমরা আমার ) লিখিতে শিখিতে দিলে কই ।  
 বালাবধি নিরবধি জানিনা শ্রীরাধা বই ॥  
 বৃন্দে তুমি গুরুমশায়, যে বিদ্যা পড়য়েছ আমার,  
 মহাবিদ্যার আশার আশায়; সকল বিদ্যা জলসই ॥  
 সকল জ্ঞেতের হাতে খাড়ি,  
 আমার জ্ঞেতের হাতে পাচনবাড়ি,  
 বেড়াই ব্রজের বাড়ি বাড়ি, চুরি করে খাই দই ॥  
 জন্মে চিন্লাম না কলমের খৎ,  
 শিখিয়েছ নাকে খৎ,  
 লিখিয়েছ দাস খৎ, দিয়েছি তায় ঢেরা সই ॥  
 আমি জানিনাকো লেখা পড়া,  
 জানি গোচারণের পড়া,  
 শিখিয়েছ পায়ে পড়া, গায়ে পড়ার দশা ঐ ॥  
 বৃন্দে তুমি কপাল কুপে, নিন্দা কর ক্রমে ক্রমে,  
 হারায়োছ বল স্বভাব ক্রমে, সময় ক্রমে সকল সই ।  
 লেখা পড়া কেবল রাধা, তন্ত্র রাধা, মন্ত্র রাধা,  
 রাধার কৃপাতে বাঁধা, রাধা আমার ব্রহ্মময় ॥  
 পরমা প্রকৃতি রাধা, শ্রীমতির মতি রাধা,  
 নীলকণ্ঠের গতি রাধা, রাধার কৃপায় জগৎ জই ?

## গীত ।

আমার দেগো মোহন চুড়া বেঁধে ।  
 আমি কেন কেঁদে মরি, কৃষ্ণরূপ ধরি, দাঁড়াইব চরণ ছেঁদে  
 ব্রজলীলা আমি ক'র্বো যতদিন,  
 চন্দ্রাবলীর প্রিয় হবে ততদিন,  
 শ্রামের বদন নলীন হইবে মলিন, রাই অদর্শন খেদে ।  
 হ'য়ে কৃষ্ণ তারে রাধিকা সাজাব,  
 পাথারে ভাসায়ে মথুরাতে যাব,  
 ছুঃখ জানে না জানে না জানাব জানাব,  
 যে ছুঃখ শ্রাম বিচ্ছেদে ॥  
 মানভরে যে দিন ঘটবে প্রমাদ,  
 বসনে ঢাকিয়ে সে দিন রাধির বদন চাঁদ,  
 কণ্ঠ কহে মাগি নিব অপরাধ, ধরিয়ে যুগল পদে ॥

## গীত ।

বৃন্দে আর আমি রাখিবো না রাই ঋণ ।  
 এই নাও হে চুড়াবাশী, দাওগে রাধার পায়,  
 আমি মানের দায়ে প'র্ব্বো এবার ডোর কপিন ॥  
 তোমরা ব'লে আমার ক'রতে কিস্তীবন্দী,  
 আমি রাইপদে আছি স্থিতবন্দী,  
 উনি যা পায়, তাই ফেলে দিব,  
 না হয় শেষে মেগে খাব,  
 আমি এমন ক'রে মন যোগাব কত দিন ॥

গীত ।

আমি এসেছি রাই দেখ নয়নে ।  
 মিলি পদ্ম-অঁধি হের প্রিয়ধনে ॥  
 অগ্রে তোমার জন্ম হ'লো,  
 ধরাধাম পবিত্র হ'লো,  
 এইবার অবতীর্ণ হবে কংসের কারাতবনে ॥  
 ধন্ত ক'রবো দেবকীরে, ধন্ত ক'রবো যশোদারে,  
 গোলক ভাসবে নয়ন নীরে, প্রিয়তমে নিশি দিনে ॥  
 লীলাময়ী তুমি রাধে, লীলা খেলা খেলিতে সাধে,  
 ধরায় উদয় হও মন সাধে, কণ্ঠের এই ধারণা মনে ॥



গীত ।

বেঁধন্য বেঁধন্য আমারে ।  
 বলি গো বিনয় ক'রে ।  
 চারি যুগ আমি সহি গো ঐ জালা,  
 বন্ধনে বন্ধনে আমার দেহ কালাপালা,  
 সত্যযুগে দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ বন্ধন করে আমারে ।—  
 প্রহ্লাদ বন্ধন হ'তে সমাপন,  
 বীরশ্রেষ্ঠ বলী করিল বন্ধন,  
 তার বন্ধন না হ'তে মোচন,  
 ক্রম্ব মোরে বাঁধিল ভক্তি ডোরে ॥



এবে বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হ'য়ে,  
কত যাতনা থাকি স'য়ে,  
এনেছে ষশোদা বাধিয়ে,  
নীলকণ্ঠ কহে বাধিব কি ডোরে ॥

### গীত ।

এই নাও মোহন-চুড়া বাশী ।  
দাওগে রাধার শ্রীপাদপদ্মে, মান হ'য়েছে অবিশ্বাসী ॥  
বিদায় মাগী তব স্থানে, দাওগো বিদায় সরল মনে,  
রব না শ্রীবৃন্দাবনে, হবো গিয়ে বনবাশী ॥  
নিগজ্জ পরাণ মম ইহাতে না যায়,  
রাধা ব'লে ঝল্প আমি দিব যমুনায়,  
সরল মনে গরল খাব, বিষ হ্রদে ঝাপ দিব,  
না হয় অগ্নি মাঝে যাব, পুড়ে হবো ভস্মরাশি ।  
চুড়া দিলাম, বাঁশী দিলাম,  
রাধায় গাঁথা বনমালা দিলাম,  
নীলকণ্ঠ কয় বিদায় হলাম, হবো গিয়ে কাশিবাশী ।

# পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



## শ্রীশ্রীমতি রাধার বিরহ সঙ্গীত ।

গীত ।

সখি! আমায় ধর ধর ।  
উরু নিতম্ব হৃদি পয়োধর ভারে,—  
ভূমিতে ঢলিয়া পড়ি ॥  
ছিলাম অন্ম মনে, বেগু রব শুনে,  
কেন বা ধাইয়ে আইলাম কাননে,  
উহ মরি মরি, বাজিছে চরণে,  
নব নব কুশাকুর ।  
ঘোরা তিমিরা রজনী সজনী,  
না জানি কোথা শ্রাম গুনমণি,  
পৃষ্ঠে হুলিছে লঙ্ঘিত বেণী,  
কাল হইল মোর ॥  
চাতকিনী যেমন ধায় বারি পানে,  
তেমতি আমি ফিরি বনে বনে,  
নবজলধরে না হেরে নয়নে,  
প্রাণ হ'তেছে অস্থির ॥

মদন তাড়ন কবে ঘনে ঘন,  
 তাহে চমকিত চরণ রতন,  
 ধসিয়া পড়িছে কটির বসন,  
 স্তাম প্রেমভরে ।  
 বোঁবন মদ, নারীর বিপদ,  
 প্রেমের পুলকে হ'য়ে গদগদ,  
 ইহারি কারণে নাহি চলে পদ,  
 গতি হইল মম্বর ॥

### গীত ।

ক'ইরে মাধবি বিনোদ কাল ।  
 কেবা নিল হরি, বল শীঘ্র করি,  
 হরি রিনা আমার প্রাণ উতলা ॥  
 গোকুল চাঁদ গেছেন কোন গোকুল মগয়ে,  
 হৃদি বৃন্দাবন আমার অন্ধকার করে,  
 উহু মরি মরি বিরহ বিকারে,  
 দাসীয়ে করে নিরাস লীলা ॥  
 কৃষ্ণ শোকে কাতরা অতি,  
 খুলিতে হইল হার গজমতি,  
 তবু না পূরিল জীপদে মতি,  
 বসতি ঘুছিল কদম তলা ।  
 নরন পলক করিতে না পারি,  
 হৃদে জাগে আমার সেই বংশীধারী,  
 প্রাণেশ্বর আমার মুকুল মুরারী,  
 পদসেবা করে যত অবলা ॥

কণ্ঠ কর কৃতান্তলি করি,  
 দৈর্ঘ্য ধর রাই চরণেতে ধরি,  
 আবার আসিবেন হরি এই ব্রজপুরী,  
 কেঁদনা কেঁদনা নৃপতি বালা ॥

### গীত ।

জামের সেই কালরূপ আমি ভুলতে নারবো কোনকালে ।  
 যে বা বলে বলুক মন্দ ভুলতে আমি নারবো ম'লে ॥  
 কালো কালিন্দীতে যাব, কালো যতনে দেখিব,  
 কালো বঁধুর গুণ গাব, বসবো কাল তমাল তলে ॥  
 কালো বঁধুর কালো ভুজ কর্বো দরশন গো,  
 কালো চাঁদের গুণ সদা করিব কীর্তন,  
 কালো মেঘ দেখবো চেয়ে, কালো কোকিল কোলে ল'য়ে,  
 কালো রূপে মন ভাসিয়ে, ডাকবো কলো কাল ব'লে ॥  
 কালো বেশে, কালো কেশে, নোটনি বাধিব,  
 কালো কানাই মনে হ'লে এলায়ে দেখিব ;—  
 কালো জগতের আলো, কাল রূপ যদি উজ্জল,  
 কালো ভেবে রাই কালো, কালো সে প্রাণের মূলে ।  
 কণ্ঠ কহে হেরবো তরবো মরবো কালো সখার গদমূলে ॥

### গীত ।

ব্রজেশ্বর ব্রজে নাই কেমনে দৈর্ঘ্য ধরি বল ।  
 দিন দিন ক্ষীণ তনু হতেছে শোক প্রবল ॥

কোকিল কঁাদে তমাল ডালে,  
 ভ্রমরা ভাসে নয়ন জলে,  
 আমি কঁাদি সদা বিরলে, ফেটে যায় মন্দ্বস্তল ॥  
 কে আছে এমন আপন,  
 এনে দেয় কালবরণ,  
 তাঁর অদর্শনে হই আলাতন, ইন্দ্రిয় হয় অবশ সকল ॥  
 কারে বা বলি কেবা দুখের দুঃখি হ'য়ে,  
 কে আনিবে হরি মথুরাতে গিয়ে,  
 কণ্ঠ কহে রাধে সদয় হইবে,  
 বল আনিতে মোর নীলকমল ॥

— —

## গীত । ( কীর্তন )

কিবা অতি শীতল মলয়ানিল মৃদুমৃদ বহে না ।  
 তাহে কোকিল নিনাদ, হলো পরমাদ, শ্যাম শোকে অঙ্গ দাহনা !  
 ( আমাব অঙ্গ জলে গেল সখী ) ( মলয়-মকত-বাতে )  
 ত্রৈ দেখলো নয়নে, বঁধুয়া পানে, ক্ষণে ক্ষণে চাইছে,  
 নলিনী মলিনী, নহে বিষাদিনী, বঁধুয়া বদন ছুমিছে,  
 ( প্রাণ রাখা যায় কি সখী ) ( এ সময়ে রসময়ে হারা হয়ে )  
 কিবা নবঘন ঘন খন গরজন গগন মাছার সখী,  
 মুদিত নয়নে মরি মরি মরি ময়ূর ময়ূরী ছুখী,  
 ( দেখ দেখ স্বজনী ) ( শিখি কুল প্রাণেতে ব্যাকুল )

কিছু যমুনারি বারি, ধিরি ধিরি ধিরি, গমন বিবাদ ভরে,  
হা কেশব, হা কেশব, তরঙ্গ ক্রন্দন করে,  
( দেখ দেখ সজনী ) ( যমুনা বিবাদিনী )  
কমল কানন, মলিন বরণ, কমল নয়ন বিনা,  
কণ্ঠের ভূষণ, নীলকণ্ঠ ধন, কোথা সখী বলনা, •  
( দেখবো তারে ) ( শেষের দেখা )

### গীত ।

হায়, শ্রাম শুক পাখী । ভূজ দাঁড়ে বাধা থাকি,  
পালিয়েছে কাল, শিকলী কেটে, দিয়ে গো ফাঁকি ।  
আমরা স্বত্ব অধিকারী, তত্ত্ব ক'রে বেড়াই তাঁরি,  
দেখলে পরে চিন্তে পারি, মনোচোরা অঁখি ॥  
তোমরা কি দেখেছ পাখী, বন্ধিম স্মৃষ্টাম,  
পাখীর মাথায় পাখীর পাখা তায়, লেখা রাধার নাম,  
সদাই পাখী বাশীর স্বরে, রাধা রাধা গান করে,  
কে ধ'রে হৃদিপিঞ্জরে দিয়েছে রাখি ॥  
আজ ব'লে নয় চিরদিন, তার শিকলি কাটা রোগ,  
একসমানে, কোনখানে, করেনাকো ভোগ,  
ধাক্তে দশরথ ভবনে, শিকলি কেটে পলায় বনে,  
আবার পালিয়ে আসে বৃন্দাবনে, শুন নাই তাকি ।  
আমাদের সে পোষা পাখী, জানে সব লোকে,  
শারী শুকে, মুখে মুখে, ছিল গোলকে,  
সেই শারী শুককে না দেখে, সারা হ'লো ডেকে ডেকে,  
মুখে বেড়ায় মনের হুংধে, বনের সব পাখী ॥

## গীত ।

কেন গো রসময়, অসময় বাশী বাজালো ।  
 অঘটন কি ঘটন, মন উচাটন করিলো ॥  
 কি আছে শ্রামের মনে, জানিব তাহা কেমনে,  
 এ পিরীতি সঙ্গোপনে, আর না রহিলো ॥  
 ক্রমে গুরু গঞ্জন, হ'লো নয়ন অঞ্জন,  
 কৃষ্ণ মনোয়ঞ্জন, এখন তাই লাগে ভালো ।  
 কালিয়ে হৃদয় যার, মন কিসে বশ তার,  
 কালাকাল কি কি বিচার, কুঞ্জে যেতে হ'লো ॥

## গীত ।

ধরহে ধর শ্রাম অধরে মুবলী ।  
 শুনিতে বাঁশীর গান এসেছি এখানে চলি,  
 শুনেছি বাঁশীর গানে, মৃত প্রাণী পায় প্রাণে,  
 বাজাও যখন পঞ্চম তানে, যমুনা যায় উছলি ॥  
 বংশী রবে কুল মান, জীবন যৌবন প্রাণ,  
 গোপবালাগণে দান, দিয়েছে পায় বনমালা ॥  
 নীলকণ্ঠের আশা মনে, শুনিয়ে বংশীর গানে,  
 বিকাইব যুগল চরণে, আনন্দে হ'য়ে বিভোলা ॥

## গীত ।

শ্রাম নাই বৃন্দাবনে ।  
 বৃন্দাবন দহিছে শ্রাম, বিচ্ছেদাশ্রমে ॥  
 আর শ্রামের বাশী নাই, আর সে হাসি নাই,  
 বংশী স্বরে রাধা বুলি সাধা নাই ;—  
 যমুনা অধুর স্বরে, যায় স্রোত গমনে ॥

কোকিলের সে ধ্বনি নাই, ভ্রমরের বঁকার নাই,  
রাখালের সে উৎসাহ নাই,  
স্রজবালা ঘর না আর, সে যত্ননা পুলিনে ॥  
বৃন্দাবন হ'য়েছে নীরব, নাই শিখর কে কা রব,  
কণ্ঠ কহে হা কেশব, এ সব লীলা কি কারণে ॥

### গীত ।

কেন মলিনবদন হেরি রসময় ।  
বল কি ভাবনা হ'য়েছে উদয় ॥  
স্বামিনীতে কামিনী ল'য়ে অতি সজ্জাপনে,  
বিহার ক'রেছ হরি, আনন্দিত মনে,  
ছি ছি হে চিকণ কালো, এ কাজ কি ভাল,  
প্রভাতে আসিয়ে কুঞ্জে, নিত্য ব্যাথা দাওহে রাধায়  
বনমালা চতুরালি, খেলিবে আর কত দিন,  
শোধিতে হইবে তোমায় প্রেমময়ী রাধার ঞ্জ,  
হা রাধে হা রাধে বলে, ভাসিবে হৃদয়ন জলে,  
বেড়াইবে রাধার দায় ।  
সুন্দর কটিতটে পীতধটি নাহি রবে,  
যোগীরাজ সাজ কোপিন, কটিদেশে আঁটিবে,  
সুন্দর চাঁচর কেশ, মুড়াইবে জঘিকেশ,  
বিভূতি যতনে ল'য়ে, মাথাইবে সর্ক গায় ॥  
আপনার ফাঁদে তুমি আগনি প'ড়েছ,  
কণ্ঠ কহে ওহে বৃন্দে, ওরতো কিছু নাহি ভয় ॥



## গীত ।

দিল কোন নরবর, সুখেরি শ্রাম সরোবর,  
 কদম্ব কানন উপরে ।  
 মরি কি জ্যোতি ঝলমল, অগম্য অটল,  
 ফুটেছে কমল চারিধারে ॥  
 তাঁর মূর্তি কি নীরদ, কল্লার কুমুদ,  
 কখন পরিস্ফুট উপরে ।  
 তাঁর ভূজুক নয়ন, মদন ধঙ্কন,  
 মগন হ'য়েছে তত্পরে ॥  
 তার পঞ্চদিকে ঘাট, পঞ্চদিকে বাট,  
 যার যে ঘাটে বিচরে ॥  
 তৃষ্ণার্ত যে ঘাটে যান, সুখে করে জল পান,  
 কেউ বা প্রাণ হারায় পাথারে ।  
 ঠেলি শৈবাল দল, ভকত মরাল,  
 সকাল বিকাল বিচরে ॥  
 ও দাস গোবিন্দ অধীনে, কণ্ঠ দীন হীনে,  
 চিরদিন সুখে বিহরে সে সরোবরে ॥

—

## গীত ।

তোমরা বল গো সখি, প্রিয় আমার কোন দেশে ।  
 অনিতে সাধ হয় গো আমার, বাধ কুশল সম্বন্ধে ॥

যোগিনীর বেশ ধরি, ভ্রমিব নগরে,  
 খুজিব সেই প্রাণ বঁধু প্রতি ঘরে ঘরে,  
 যেখানে তার সন্ধান পাব,-সেইখানে আমি যাব,  
 কর্ণেতে কুণ্ডল নিব, বাঁধবো জটা কেশেতে ॥  
 পাখী হ'য়ে উড়ে যাব, যেখানে প্রাণসখা পাব,  
 লুকাইবার নয় গো বুলে, আছে ছনয়ন বাঁকা,—  
 যোগিনীর বেশে নিতি, প্রতি ঘরে ঘরে খুজবো,  
 নীলকণ্ঠ কয় এনে দিব, মন বাঁধা যার মন সরসে ॥

### গীত ।

মরি মরি সখি, তমাল দেখে, আমার অঙ্গ পোড়ে ।  
 মরি গো শ্রাম বিচ্ছেদ শরে ॥  
 তমালের অঙ্গের বরণ, শ্রামের শ্রাম অঙ্গ যেমন,  
 তমাল করিলে দরশন, আমার অঙ্গ শিহরে ॥  
 তমালতলে গুণনিধি, ভ্রমিতেন নিরবাধি,  
 গিয়েছেন শ্রাম যে অবধি, সে অবধি যাইনে তমালের ধারে  
 তমাল বন তমাল তলা, ফুরিয়েছে সে সব থেলা,  
 কণ্ঠ কহে চিকণ কালা না রহে তমাল ছেড়ে ॥

### গীত ।

হুঃখিনীয়ে হুঃখ দেওয়া উচিত নয় ।  
 ওহে নীরদ বরণ রসময় ॥  
 না পেলাম যোগের তত্ত্ব, চাইনে ধন সম্পত্ত্ব,  
 জীবন যাবার নয় কেবল মাত্র, প্রাণে ধৈর্য্য হয় ।

কাঠ হ'লে পুড়ে ছাই হ'তো, পাষণ হলেও গলে যেতো,  
এতো গ'লবার নয়, পোড়বার নয়,  
ওনহে রসময়, যেমন উকির কালি ধুয়ে তোলবার নয় ॥  
ভাল ব্যবসা পেতেছ রাধাকান্ত, কারে কাঁদাও কারে করশান্ত  
পেতেছ ভবের, খেলা, ব্রজাও তোমার লীলা,  
নীলকণ্ঠ কয় বাবার বেলায়, যেন দেখা হয় ।

### গীত ।

আমি কৃষ্ণময় জগত দেখি  
বৃক্ষমূলে শাখা, শিখিপুচ্ছে পাখা, কৃষ্ণরূপ মাখামাখি ॥  
যে সময় আমি যে স্থানেতে যাই,  
অধো উর্দ্ধ আদি দশদিকেতে চাই,  
কৃষ্ণ ভিন্ন অন্ন দেখিতে না পাই,  
আমি যে দিকে ফিরাই আঁখি ।  
নয়ন মুদিয়ে, থাকি যে সময়,  
হৃদি মাঝে কৃষ্ণরূপ দৃষ্ট হয়,  
নীলকণ্ঠ কয়, মহা ভাবোদয় তন্ময় ভাবের শাখি ॥

### গীত ।

প্রেমরস ধন রাখিতে হয় গোপনে ।  
তারে করিয়ে সঙ্গোপন, ক'রতে হয় আলাপন,  
যেন নিরূপণ হয় না লোকের স্বপনে ॥

যেমন অগ্নি রস ভস্মে আচ্ছাদিত, কিন্তু দন্ধগুণ থাকয়ে বিদিত,  
 যেমন প্রতিপদের শশী, না উঠে প্রকাশি, অথচ শশীথাকে গগনে ॥  
 নীলকণ্ঠ কয় রাখিতে সদা, গোপনে হয় কথা কহিতে,  
 যেমন দর্পণের প্রতিকায়, সকলে দেখিতে পায়,  
 কিন্তু ধ'রতে পারে না কোনজন ॥

### গীত ।

কি কাজ ভূষণে; দরশনে ।  
 কি ভূষণ এখানে আছে, সকল ভূষণ ল'য়ে গেছে,  
 নহন ভূষণ শ্রাম দরশন, শ্রবণ ভূষণ বাঁশীর গানে ॥  
 হৃদিপদ্মে শ্রীপাদপদ্ম ছিল যে ভূষণ,  
 পাদপদ্ম ক'রেছিলেম, করিয়ে যতন,  
 ( এখন ) সে পদ্ম ছেড়ে, পদ্ম গেছে,  
 আর কি ভূষণ তাতে সাজে,  
 এ পদ্ম হৃদিত হ'য়ে আছে, পাদপদ্ম ভূষণ বিহনে ॥  
 দেহের ভূষণ ছিল গো, সেই কালাচাঁদের দেহ,  
 যে ভূষণ বিচ্ছেদে এখন সদা হ'ছি দাহ,  
 আর কি পুনঃ পাব তাহে, মিলন করবো দেহে দেহে,  
 দেহের ভূষণ সাজাবে দেহে, শীতল হবে তাপিত প্রাণ ॥  
 তোমরা সহচরী সবে কর এই কাম,  
 আমার সঙ্গে, প্রতি সঙ্গে লেখ কৃষ্ণনাম,  
 ভূষণ লাগি প্রাণ আছে,  
 সেই নাম লেখ হৃদয় মাঝে,  
 কণ্ঠ বলে লেখা আছে, চেয়ে দেখ চরণ পানে ॥

# ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

## যুগল মিলন বিষয় সঙ্গীত ।

বন্দে

গীত ।

প্যারি ! ঐ এলো তোর ।  
ও তোর লম্পট শঠ; শ্যাম নটবর,  
পরবধু বাসে ক'রে নিশি তোর ॥  
ত্রিলোক রঞ্জন, তিলক অঞ্জন,  
ঐ দেখ প্যারি হ'য়েছে ভঞ্জন,  
কেশ বেশ ছিন্ন ভিন্ন, কি লাঞ্ছন,  
সিন্দুরের চিহ্ন র'য়েছে কপালে ওর ॥  
সারা নিশি জেগে, আসিতেছে উঠি,  
আসিতে অলস টলে পদ দুটি,  
জ্বলন থাকি থাকি, চায় আঁখি উলটি,  
র'হেছে ঘুমের ঘোর ।  
শ্রান্ত প্রাণকান্ত, প্রেমের অন্ত করি,  
দেখে দ্রুত হর, রাগে জলে মরি,  
ফুল শয্যা ক'রে দে, দে কিশোরী,  
পাসরি যে জ্বালা দিলে কিশোর ॥  
গোপীর প্রেমভারে, তিন ঠাঁই ভঙ্গ,  
প্রভাহীন প্রভাতে, ক'রে অপমঙ্গ,  
ভারের উপর ভারে ভঙ্গ, সর্ব্ব অঙ্গ,  
সে চাঁদ নয় যেন চোর ॥

কমল বন উদ্দেশে, এসে পথ ভুলে,  
প'ড়েছিল অগ্নি, কেতকীর ফুলে,  
কৃষ্ণ সেবার সে কি জানে গো গোকুলে,  
ব'লতে পারি আমরা, করিয়ে জোর ॥

শ্রীকৃষ্ণ

গীত ।

ছিছি বৃন্দে কেন নিন্দে, কর অকারণে ।  
রাধাসতী মোর প্রেমের গুরু, জাননা কি তা নিজ মনে ॥  
স্বধাময়ী রাধা রসমই, আমি প্রেমাধীন তার হই,  
প্রেমের কারণ সকল সহি, জান সহি কই চন্দ্রাননে ॥  
উথলে যার প্রেমসিদ্ধু, আমি হই তার প্রাণের বন্ধু,  
প্রেমসিদ্ধু আকর্ষণে ;—  
প্রেমময়ী প্রেম আধিকা, আমার সেই প্রাণাধিকা ;  
তারে প্রণাম কি নিন্দের কথা, ভনে কণ্ঠ দীন হীনে ॥

বৃন্দে

গীত ।

চিন্বে কিহে চিকোন কালা, কি ছিলে কি হ'য়েছ ।  
( তুমি ) ছিলে রাখাল, নন্দছলান, সিংহাসনে ব'সেছ ॥  
মনে নাই হে সে সব দিন, হ'য়েছে এখন অস্থের দিন,  
অস্থের দিন গেছে বঁধু, দিন কিনে এখন ব'সেছ ॥  
শ্রামপাখীর এখন গেছে রাধাবুলী,  
এখন ধ'রেছ শ্রীহরি কুবুজা বুলি,  
সে বুলি মধুর বুলি, ( বঁধু হে ) অতি যত্নে তুমি শিখেছ ॥  
ব্রজে ছিল রাখাল লীলা, মধুপুরে ভূপতি লীলা,  
কণ্ঠ কহে নাই আর বেলা, (হরি)দ্বীনের গতি কি ক'রছে ॥

শ্রীরাধিকা

গীত ।

চিস্তে কিহে চিস্তামণি, পার এখন আমারে ।

(ভুমি)না চিনিলে চিনিতে পার, ব'সেছ যখন স্বর্ণাসনোপরে ॥

নাই এখন সে রাখাল বেশ, চাকু চুড়া নাই হৃষীকেশ.

এখন রাজ রাজেশ্বরের বেশ, বেশ দেখে যাই লাজে ম'রে ॥

বেশ এখন হয়েছে ভাল, মাথায় তাজ চিকন কাল,

রূপে মথুবা হ'য়েছে আলো, যেন রাছ ধ'রেছে শশধরে ॥

অনেক দিনের আলাপ, তাই চিনেছি,

রাই রাজার খাতক ভূমি, লুকাতে পার কি,

যাহ'ক ধ'রেছি আসামী পেয়েছি, চল ওয়ারেণ্টবন্দী হ'য়ে সত্বরে

রাইরাজা হয় বড়ই দোদগু, হ'য়েছে তোমার প্রতি রাগ প্রচণ্ড

পলে পলে করবে তার দণ্ড, নজর বন্দী ক'রে রাখবে নজরে ।

তোমার পক্ষ যারা, তারা কত হে কর,

তব দোষ ক্ষমিতে রাজার ধরে'পদদ্বয়,

কণ্ঠ কহে চিস্তা কি ভয়, চরণ ধরা যায় স্বভাব হয়,

সে ধরিয়ে চরণ, ভূষিবে রাজার অন্তরে ॥

বৃন্দে

গীত ।

রাই তোয় হরি ধরে চরণে ।

মান কিরূপ তোমার গো, চাইলি না শ্রামের পানে ॥

যার চিস্তা জগতে করে, সে হরি তোয় চরণ ধরে,

চিস্তামণি হ'য়ে সদা তোমার চিস্তা করে,

ওগো কেঁদে আকুল কালশশী, ধরায় ধরা যায় গো ভাদিরে,

, চেয়ে দেখ গো রাইরূপসী, কাঁদাস না আর নীলনতনে ॥

কমল হ'য়ে কি লমর ত্যজে ও কমলিনী,  
তাই আমরা জিজ্ঞাসা করি, মত্যা বল মানিনী,  
নীলকণ্ঠ কর মনে ভেবে, এ মান ভুজঙ্গ হবে,  
পালটিয়ে তোমায় খাবে, দংশাবে রাই তোর পরাণে ।

সহচরী

গীত ।

মোহন চুড়া লাগে পায়, আমাদের প্রাণে ব্যাথা পায় ।  
রাজার মেয়ে হ'য়ে প্যারী, যা করিস্ তাই শোভা পায় ॥  
যে শ্রীহরি ধরে ত্রিপায়, তার চুড়া ভেঙ্গেছিস বা-পায়,  
তবু তায় চাইলে না কুপায়, যার পায় ধ'রে কেউ পা না পায়  
যা হইতে তুই নারীর চুড়া, ভাঙ্গিলি গো তাঁর মাথার চুড়া,  
সুনেছিস্ যে ভেঙ্গে চুড়া, কে কোথায় হ'য়েছে চুড়া ।—  
যে চুড়ায় তুই দিয়েছিস পায়, ত্রিজগৎ তাঁর পায় পিণ্ড পায়,  
স্বরধনী জন্মে যে পায়, তাঁর অপরাধ কি পায় পায় ॥  
ঐ কৃষ্ণধন হে পায় সে পায়, তা তুমি জানত প্রায়,  
পায় ধ'রে তার ধরালি পায় ॥  
যার মনে পূতনা দিল পায়, বকাস্বর সমাজ পায়,  
সুদন বলে ধরি ছুপায়, তার আর ঠেলনা ছু-পায় ॥

শ্রীরাধিকা

গীত ।

( হরি ) তোমার লাগিয়ে ।

নিলাম কলঙ্কের ডালি, লোকে দেয় গালাগালি,  
আমি বেড়াই কুলি কুলি, কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ॥  
কৃষ্ণ কলঙ্কিনী ব'লে ছিল যারা,  
ঐখন কর বাজিয়ে হাসছে তারা ; ( হরি হে )



আমি লাভ করিতে এসে, গেলাম মূল হারায়,  
 কুলের তরি দিলাম অকুলে ভাসায়ে ॥  
 আশার আশে একবার আশা করে সার,  
 আশার আসে এবার প্রাণ বাঁচানো ভার, ( হরি হে )  
 আমার এই লাভ হ'লো, একুল ওকুল গেল,  
 কুলের তরি দিলাম অকুলে ভাসায়ে ॥  
 নীলকণ্ঠ কয়, তহে শ্রীগোবিন্দ,  
 মনে বড় আশা ছিল হলো ভঙ্গ,  
 যত কুলের কূলবালা, অবলা সরলা,  
 কাঁদিছে এখন তারা অকুলে দাঁড়ায়ে ।

সকলে

গীত ।

রাধা শ্রাম একাসনে সোজছে ভাল ॥  
 সেজেছে ভাল যুগলরূপ সেজেছে ভাল ॥  
 শ্রামের করে বাঁশরী, বামে রাই কিশোরী,  
 ব'য়ে যায় সুখের লহরী, শ্রাম ঢল ঢল ॥  
 শ্রাম ত্রিভঙ্গ বাঁকা, মাথায় নয়র পাখা,  
 তাহে রাধার নাম লেখা, করে বলমল ॥  
 মাচে নয়র নয়রী, নাচে আর সুখ শাবী,  
 কিশোর সনে রাই কিশোরী, কিবা শোভিল ॥  
 শ্রামের গলে বন ফুলের মালা, তাহে চুড়াটি হেলা,  
 কণ্ঠ কহে নাহি আর বেলা, ছদি করহে আলো ॥

সম্পূর্ণ ।





